

Sammlerwahn  
Ich leide an  
Museomanie!

18

**Ausstellungstexte  
in Großdruck**



Bitte um Rückgabe!

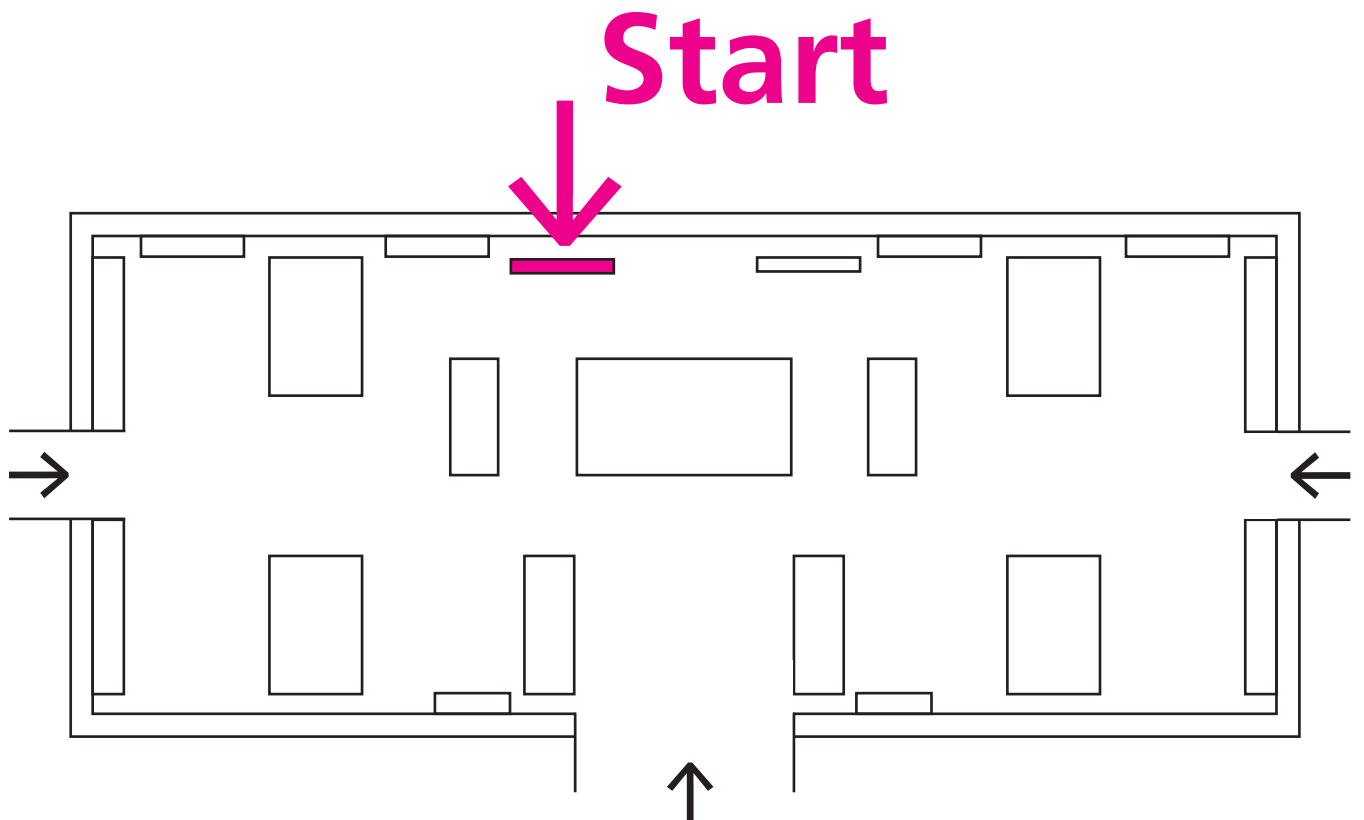


# Blindtext

~~Blindtext. Die Objekte sind thematisch geordnet und stammen aus drei Perioden: Präkolumbische/vorspani~~



# Raum 18



# Sammlerwahn

## Ich leide an Museomanie!

Jagd- und Studienreisen gehören zur familiären Tradition der Habsburger. Fasziniert vom Exotischen und gepackt von Sammelleidenschaft, bereisen im 19. Jahrhundert drei junge Erzherzöge die Welt. Zwei von ihnen planen Privatmuseen: zur Selbstdarstellung und um ihre monarchischen Qualitäten zu betonen. Franz Ferdinand gießt seinen imperialen Machtanspruch in die Worte:

„Ich leide an Museomanie!“ 1850 unternimmt der 18-jährige Ferdinand Max, der spätere Kaiser Maximilian von Mexiko, seine erste Tour in die Ägäis. In der Folge bereist er das Mittelmeer, regt die erste Weltumsegelung Österreichs an und besucht die Tropenwelt Brasiliens. Seine Museumspläne bleiben in der Schublade. Er wird 1867 hingerichtet. 1881 begibt sich der 23-jährige Kronprinz Rudolf auf eine Nilreise. Wie sein Onkel Maximilian liebt er die Naturwissenschaften. Er initiiert eine ethnographische Enzyklopädie über die Donaumonarchie und fördert eine

Sammelexpedition nach Ostafrika. 1889  
beendet eine Kugel sein Leben. 1892 tritt der  
29-jährige Franz Ferdinand seine Reise rund  
um die Erde an. Nach dem Tod seines Cousins  
Rudolf gilt er als künftiger Thronfolger. Er  
träumt vom größten Privatmuseum Wiens  
und bestimmt für seine reichen Sammlungen  
Räume, die heute das Weltmuseum Wien  
beherbergen. Er wird 1914 ermordet.

# Jagen, Sammeln, Selbstdarstellen

775 )))

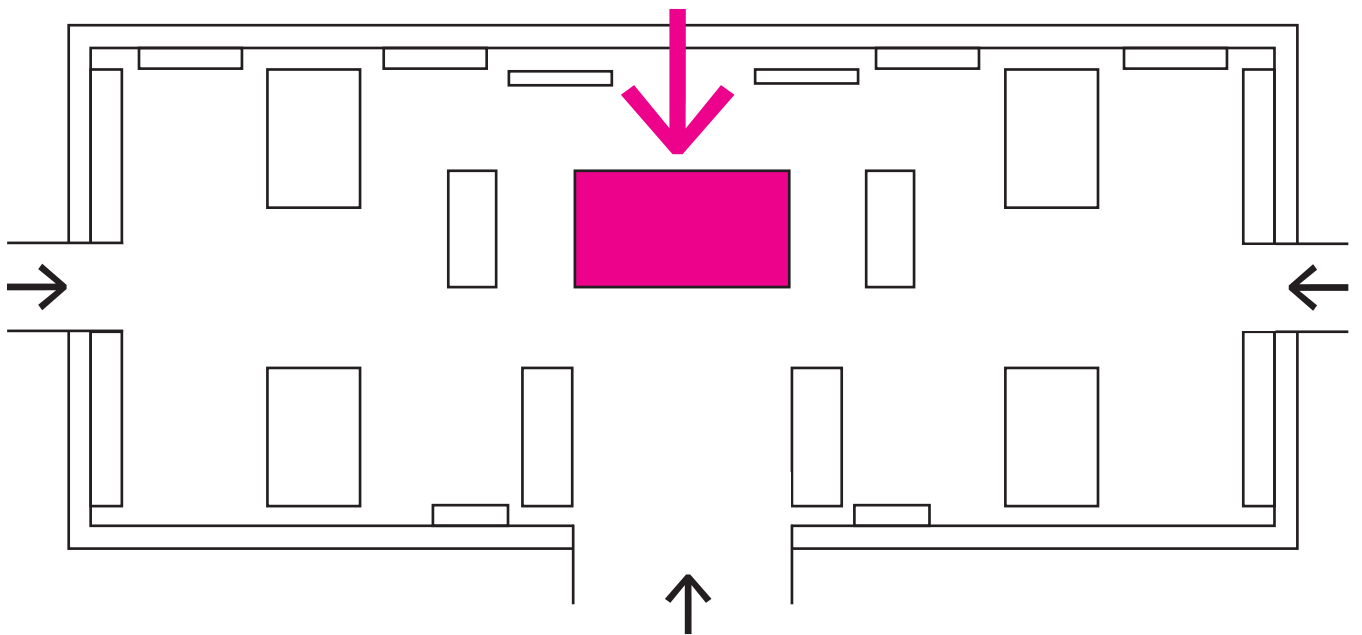
In diesem Saal seines einstigen Privatmuseums präsentierte Franz Ferdinand von Österreich-Este 1912 seine „Trophäen“ aus Ostasien. Die Schaukästen dafür ließ er in Dresden beim damals besten und teuersten Vitrinenbauer, August Kühnscherf und Söhne, nach Maß anfertigen. Aufwendig renoviert, beherbergen sie heute wieder Teile seiner Weltreisesammlung. Alle drei Habsburger leben auf unterschiedliche Weise ihre unbändige Jagd- und Sammelleidenschaft aus. In jedem Fall wollen sie erobern und besitzen, beherrschen und unterwerfen. Zumindest symbolisch. Um die eigene Herrlichkeit zu inszenieren, wird in fernen Erdteilen munter gejagt und gesammelt. Das Interesse, anderen Kulturen zu begegnen oder von ihnen zu lernen, ist gering.



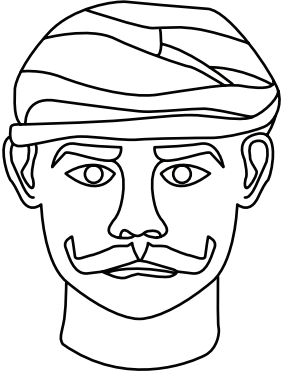




# Raum 18



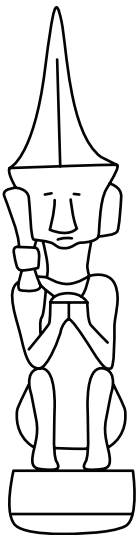
777 )))



## **Indische Charakterköpfe**

Indien, 1893;

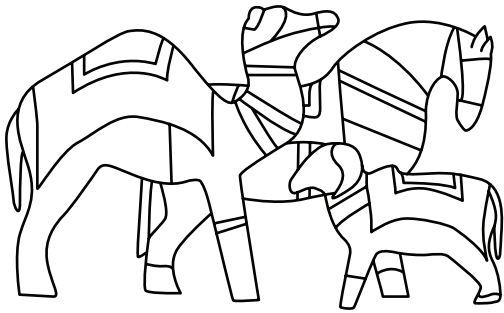
Papiermaché, Pigmente, Textil



## **Ahnenfiguren (adu zatua)**

Insel Nias, Sumatra, Indonesien, vor 1893;

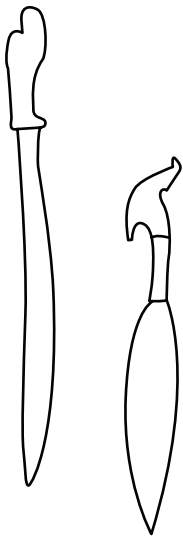
Holz



## **Spielzeugtiere**

Indien, um 1890;

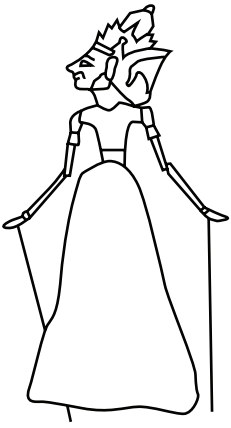
Holz, Pigment, Lack



## **Schwerter und Dolche (klewang; keris)**

Java, Sumatra, Borneo, vor 1893;

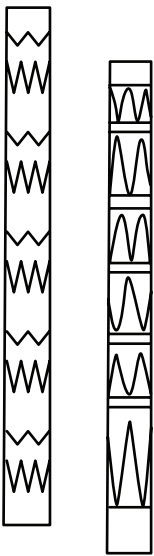
Stahl, Holz



## Javanische Puppentheaterfiguren (wayang golek)

Java, vor 1893;

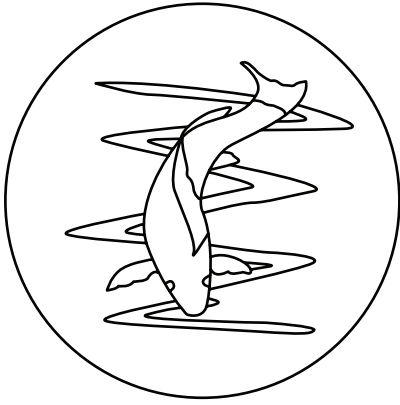
Holz, Pigmente, Textil



## Verzierte Tabak-Rauchrohre

Südost-Neuguinea, vor 1893;

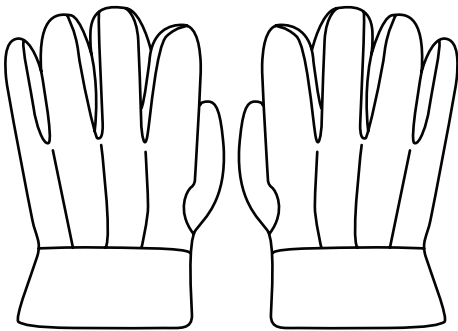
Bambus



## **Industriekeramik**

Japan, vor 1893;

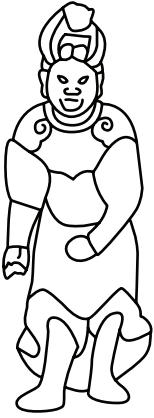
Porzellan



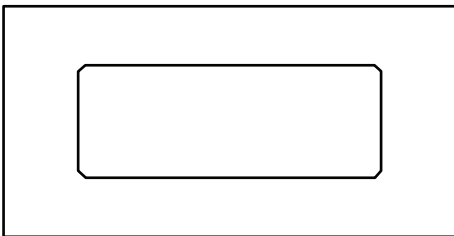
## **Handschuhe**

Kanada, um 1890;

Leder, Seide, Textil



**Die „Zwölf himmlischen Generäle“ (jūni jinshō)**  
Buddhistische Schutzgottheiten, denen jeweils  
ein chinesisches Tierkreiszeichen zugeordnet ist  
Japan, 17. Jh.;  
Holz, Pigmente



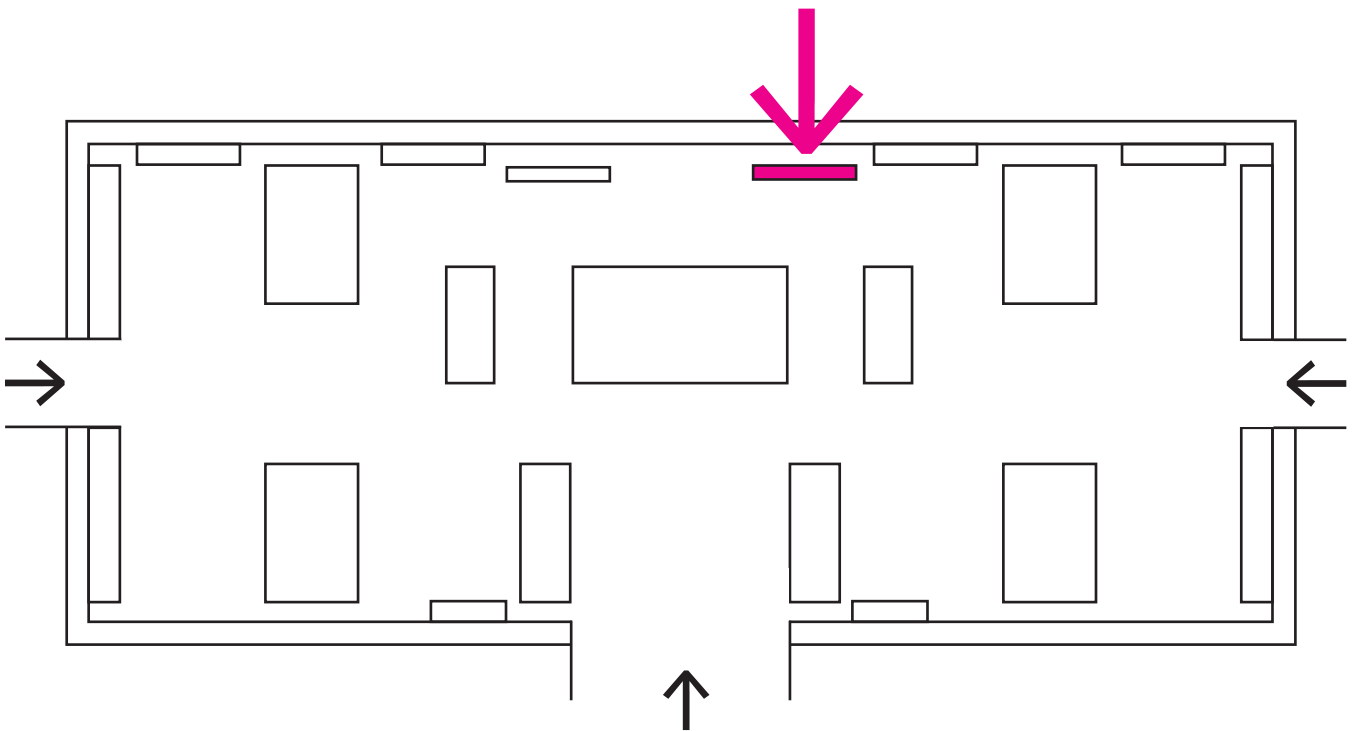
**Sakeblumenspiel(Shuchūka)**  
Holzschachteln mit gefärbten Schnipseln aus  
Papier, die sich im Reiswein entfalten und  
Blumen oder andere Gegenstände zeigen  
Japan, Meiji-Periode;  
Holz, Papier, Pigmente







# Raum 18



# Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este (1863–1914)



Die erzherzogliche Gesellschaft und der Nizam nach dem Déjeuner beim britischen Residenten Lala Deen Dayal, Hyderabad, 25. Jänner 1893

Besessen rafft er alles zusammen, was ihm in die Hände kommt, Erlesenes wie Minderwertiges. Ende 1892 begibt sich Franz Ferdinand auf dem Torpedo-Rammkreuzer Kaiserin Elisabeth auf eine zehnmonatige Reise um die Welt. Die Tour ist wohlorganisiert und soll den Hunger des künftigen Thronfolgers nach exotischen Trophäen befriedigen. Franz Ferdinand träumt vom

größten Privatmuseum Wiens. Alles, was mit seiner Weltreise zusammenhängt, wird aufgehoben und archiviert: die Weltreisebibliothek, Landkarten und Souvenir-Alben, Presseclips, Rechnungen und Telegramme. Die Weltreisesammlung besitzt für Franz Ferdinand nostalgischen Wert, weshalb sie nicht mit weiteren Objekten ergänzt wird. Im Zentrum imperialer Macht lässt er sie als virtuose Selbstinszenierung öffentlichkeitswirksam zur Schau stellen.



## Reise um die Erde

15.12.1892–18.10.1893

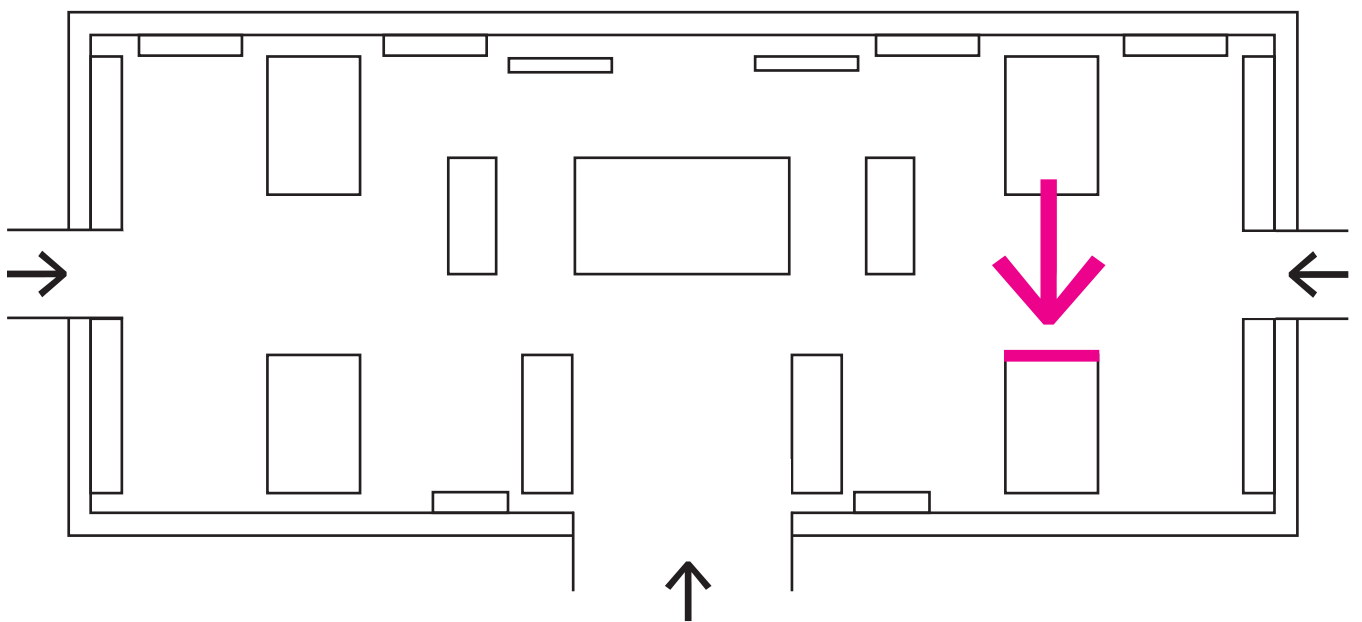
- |                |               |             |
|----------------|---------------|-------------|
| 1 Triest       | 15 Owa raha   | 28 Chicago  |
| 2 Port Saïd    | 16 Port       | 29 New York |
| 3 Aden         | Moresby       | 30 Le Havre |
| 4 Colombo      | 17 Dobo       | 31 Paris    |
| 5 Bombay       | 18 Amboina    | 32 Wien     |
| 6 Haidarabad   | 19 Kutsching  |             |
| 7 Dardschiling | 20 Hongkong   |             |
| 8 Dschaipur    | 21 Nagasaki   |             |
| 9 Calcutta     | 22 Kiôto      |             |
| 10 Singapur    | 23 Jokohama   |             |
| 11 Batavia     | 24 Vancouver  |             |
| 12 Port        | 25 Banff      |             |
| Kennedy        | 26 Livingston |             |
| 13 Sydney      | 27 Salt Lake  |             |
| 14 Numea       | City          |             |







# Raum 18

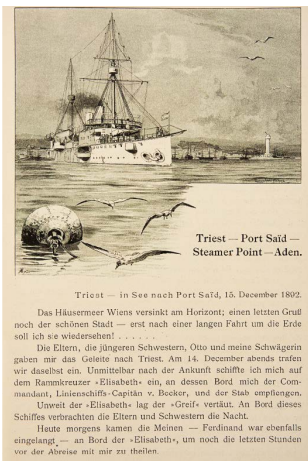




## Aden – Ceylon – Indien

15.12.1892–19.01.1893

Wien → Triest → Port Saïd → Ismailia →  
→ Suez → Aden → Colombo → Kandy →  
→ Kalawewa-See → Colombo → Bombay



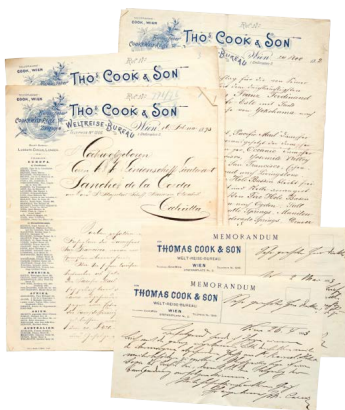
Abfahrt des Torpedo-Rammkreuzers Kaiserin Elisabeth aus Triest am 15. Dezember 1892

Seite des ersten Bandes von Franz Ferdinands Tagebuch meiner Reise um die Erde 1892–1893.

Vignette von Ludwig Hans Fischer; Wien, 1895



Bericht der französischen Wochenzeitung Le Voleur illustré über den Erzherzog-Thronfolger Franz Ferdinand; Paris, 26. Juni 1890

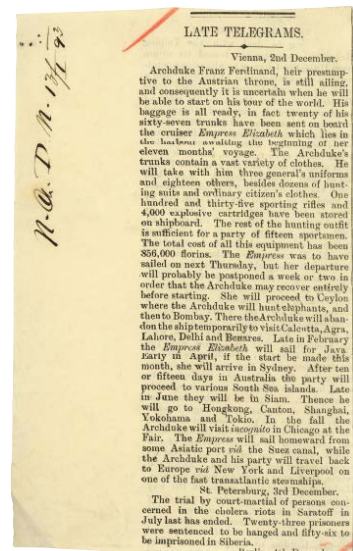


Vom Reisebüro Thomas Cook & Son eingeholte Kosten-voranschläge. Die Wiener Niederlassung des 1871 gegründeten britischen Reisebüros Thomas Cook & Son organisierte für Franz Ferdinand und sein Gefolge die Überfahrt von Yokohama nach Vancouver sowie die Reise durch die USA Wien, 1892 und 1893

Für den zweiten Teil seiner Weltreise, die Franz Ferdinand inkognito als „Privatmann“ unternehmen muss, auf den Namen „Graf Artstetten“ ausgestellter Ministerialpass; Wien, 1892



Gekennzeichneter Zeitungsausschnitt aus den North China Daily News mit der Ankündigung der bevorstehenden Weltreise Franz Ferdinands Shanghai, 13. Jänner 1893



„Seine k. u. k. Hoheit & Gefolge mit Flügeladjutant Hauptmann Pirie, Herrn Murray & Herrn Ivers“ Ceylon, Jänner 1893





Weihnachtstag an Bord der *Kaiserin Elisabeth*  
Vordere Reihe: Schiffskommandant  
Linienschiffskapitän Alois Ritter von Becker,  
Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este,  
Korvettenkapitän Hermann Ritter von Jedina.  
Zweite Reihe: Leo Graf Wurmbrand-Stuppach,  
Erzherzog Leopold Ferdinand Salvator von  
Österreich-Toskana, Heinrich Graf Clam-Martinic,  
Julius Prónay von Tót-Próna und Blatnicza.  
Eduard Hodek jun., 24. Dezember 1892



Gekennzeichnete  
Zeitungsausschnitte aus  
der internationalen  
Presse über die  
Jagdexpedition Franz  
Ferdinands in das Innere  
von Ceylon (Sri Lanka)  
Jänner 1893



## „Der erste erlegte Elefant“

Von Ludwig Hans

Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands  
angefertigte Gouache. Wien, vor 1895



Von Franz Ferdinand während seiner Weltreise  
geführte Schusslisten; 1893

Angebotschreiben für  
Jagdgewehre der altherwürdigen englischen  
Büchsenmacher  
Holland & Holland  
Dezember 1892



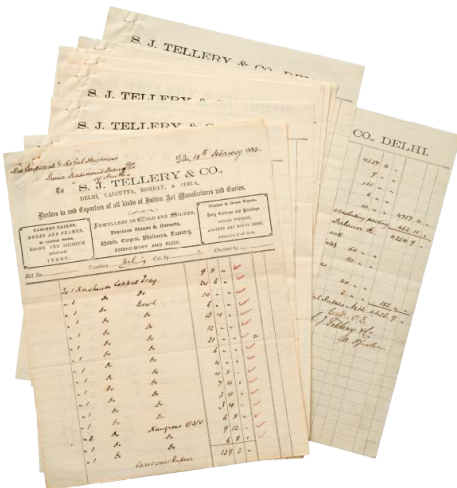
Von Franz Ferdinand unter dem Titel  
Elefantenjagden auf Ceylon in A. Hugo's  
Jagd-Zeitung anonym veröffentlichter  
Bericht über seine Jagderlebnisse in den  
Dschungeln von Ceylon (Sri Lanka)  
Wien, 1. Juni 1893



Zeitungsausschnitte über den Besuch Franz  
Ferdinands in Bombay und über das Eintreffen  
einer Sendung von drei indischen Königstigern  
im kaiserlichen Tiergarten zu Schönbrunn  
Jänner 1893



Franz Ferdinand und sein erster erlegter  
Königstiger; Eduard Hodek jun., Indien,  
Rajasthan, Sariska, 24. Februar 1893



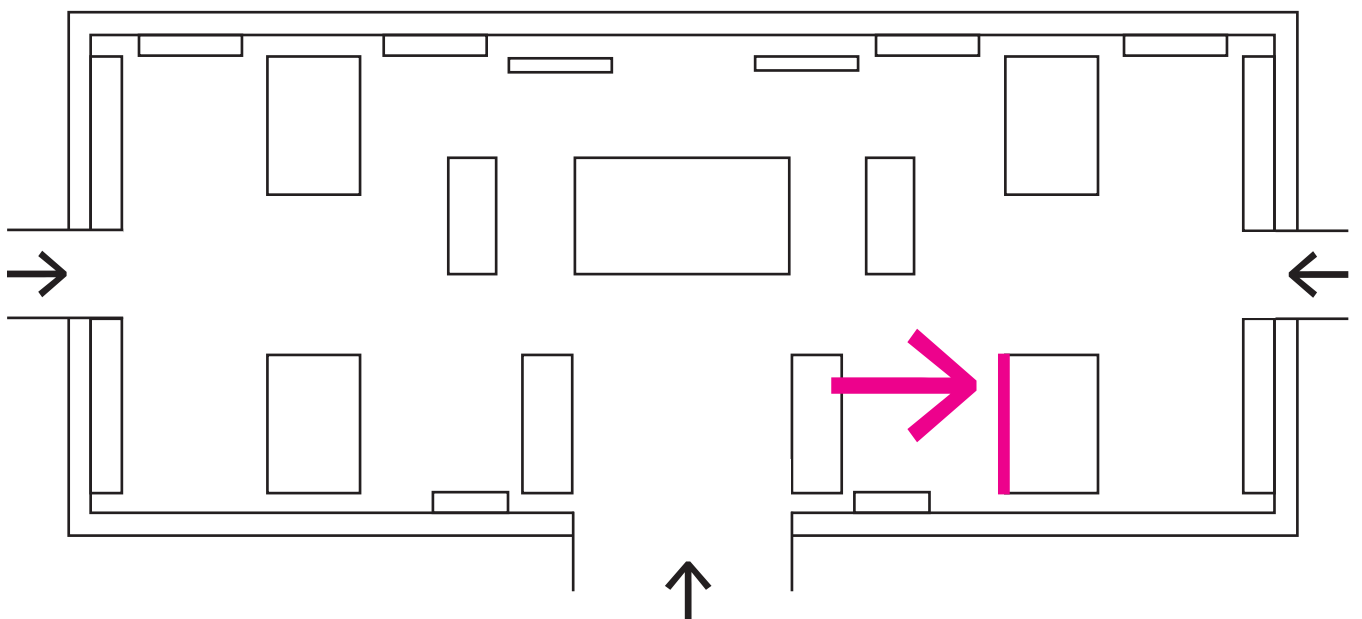
Auf Erzherzog Franz Ferdinand ausgestellte  
Rechnungen des auf kunsthandwerkliche  
Erzeugnisse und Kuriositäten spezialisierten  
Händlers S. J. Telléry & Co. Von den 1.581  
in Indien und Sri Lanka erworbenen Objekten  
kaufte Franz Ferdinand 1.233 in den Geschäften  
von S. J. Telléry & Co. in Delhi, Calcutta und  
Bombay; Delhi, Februar 1893







# Raum 18





# CEYLON

## Colombo

### 5. Jänner 1893

„Dann traten wir [...] eine Fahrt durch die Stadt, und zwar zunächst nach dem am Ende derselben gelegenen Museum an. [...] Die Parterreräume des Musealgebäudes enthalten eine reiche ethnographische Sammlung aus sämtlichen Theilen der Insel Ceylon, zierlich in Gold und Silber gefertigte Schmuckgegenstände, verschiedenartige Waffen und Messer, eine große Collection der fratzenartigen Masken, deren sich die Eingeborenen bei ihren Teufelstänzen bedienen.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

**1, 2**

**Lanzenspitze**

Sri Lanka; Stahl, Messing, Kupfer, Gold

**3-7**

**Messer**

Sri Lanka; Stahl, Kupferlegierung, Horn

**8-11**

**Kappe (taqiyah, topi)**

Moors (Muslime), Sri Lanka; Palmblattfaser

**12 Kasette**

Sri Lanka; Stachelschweinborsten, Bein, Holz

**13, 15**

**Topf**

Sri Lanka; Keramik, Pigmente, Lack

**14 Lampe**

Sri Lanka; Messing

**16, 22**

**Buddha**

Sri Lanka; Messing

**17, 18**

**Spazierstock**

Sri Lanka; Holz, Pigmente, Lack

**19 Standmaske**

Sri Lanka; Holz, Pigmente, Lack

**20 Gefäß**

Sri Lanka; Messing

**21 Maske**

Sri Lanka; Holz, Pigmente, Lack

**23 Zweifellige Fasstrommel (gata bera)**

Kandy, Sri Lanka; Holz, Rohhaut, Leder

**24 Schüssel**

Sri Lanka; Keramik, Pigmente, Lack

# ÄGYPTEN

## Port Saïd

20. Dezember 1892

780 )))

„Eigenthümlich ist die Kaufmanie, die den Reisenden in fremden Ländern so leicht erfasst. [...] So ergieng es auch uns schon in Port Saïd, wo wir unserer Kauflust die Zügel schießen ließen. Mit den nutzlosesten, weit über ihren Wert hinaus bezahlten Dingen beschwert, verließen wir die Bazars und füllten unsere [...] Cabinen mit dem erworbenen Kram.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

Zahlreiche Objekte aus Afrika und Südasien erwirbt Franz Ferdinand bereits auf den Basaren in Port Saïd und Aden.



## **1 Fächer**

Indien; Graswurzeln, Holz, Papier,  
Baumwollstoff, Pigmente

## **2 Fächer europäischer Form**

Südasien oder Nordafrika;  
Binsenstengel, Baumwollfaden

## **3 Bogen**

Südafrika (?); Holz, Tiersehne

## **4, 5**

### **Sandalen**

Aden, Jemen; Leder, Pigment

## **6 Körbchen mit Deckel**

Somalia; Stoff, Schnur, Schnecken, Glasperlen

## **7 Volksgruppen in Aden**

(Somali, Inder, Parse, Chinese, Nubier, Araber,  
Sikh, Jude ...)

Anonym, 1888 oder früher

Slg. Václav Svoboda (Reise S.M. Corvette  
Aurora nach Ostasien); Reproduktion

## **8 Gestreifter Baststoff**

Madagaskar

**9, 10**

### **Fächer**

Indien; Palmblatt, Rohr, Glimmer,  
Spiegel, Ölfarbe

## **11 Kleiner Schild (gaschan)**

Somalia; Leder

## **12 Schild**

Äthiopien; Leder

## **13 Gürtel mit Tasche und Talisman**

Beja, Ägypten oder Sudan;  
Leder, Pflanzenfaser

**14, 16**

### **Korb mit Deckel**

Somalia; Palmblattstreifen, Drachenblut

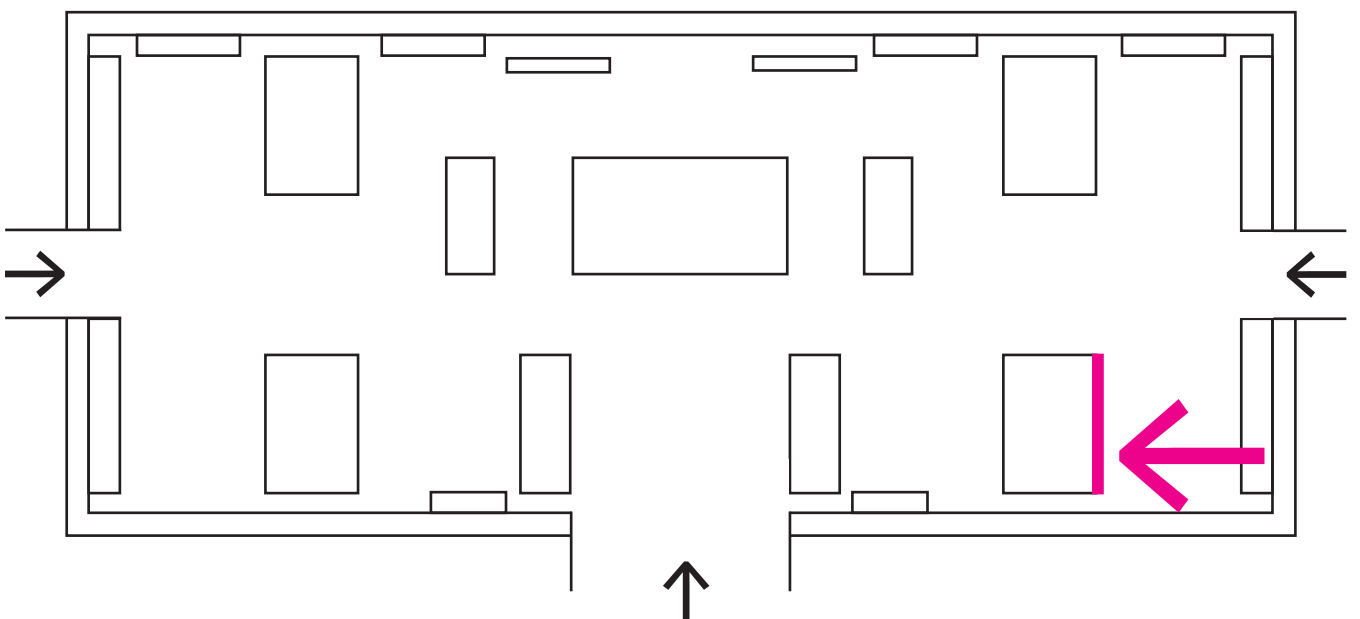
## **15 Flasche mit Tragriemen**

Somalia; Holz, Leder, Pflanzenfasern





# Raum 18



# INDIEN

## Delhi

16. Februar 1893

„Es hatte wohl nicht gerade viel Divinationsgabe seitens der Firma S. J. Tellery & Co. [...] dazu gehört, unser Kommen [...] zu erwarten. Über dem Thore des Etablissements wölbte sich ein anmuthiger Triumphbogen mit Bänderschmuck in den österreichischen und den ungarischen Farben und mit Spruchbändern, die in großen, goldenen Lettern die Worte ‚Hoch‘ und ‚Éljen‘ trugen.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

**1, 4, 32, 38, 39, 43**

**Elefant**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**2 Komposit-Pferd**

Jaipur, Rajasthan, Indien; Keramik,  
Holz, Pigmente

**3, 12**

**Kamel**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**5, 33**

**Reiter**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**6, 11**

**Papagei**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**7, 8**

**Tiger**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**9 Nandi**

Indien; Alabaster, Pigmente, Lack

**10 Echse**

Indien; Messing, Glas

**13 Yama**

Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack

**14 Antilopen**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**15 Krishna**

Indien; Papier, Pigmente

**16 – 18, 20, 21, 27, 45, 46**

**Dose**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**19 Die Mogulkaiserin Mumtaz Mahal**

Indien; Elfenbein, Pigmente, Glas, Pergament

**22, 23, 49, 55**

**Ganesha**

Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack



## **24 Vishnu**

Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack

## **25 Kästchen mit Einlegearbeiten**

Mumbai, Maharashtra, Indien; Holz,  
Metall, Elfenbein

## **26 Schachtel**

Indien; Holz, Bein, Elfenbein, Pigment, Metall

## **28 Abakus**

Indien; Holz, Pigmente, Lack, Metall

## **29, 30**

### **Devi**

Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack

## **31 Ziegenspiel**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

## **34 Kuh auf Rädern**

Indien; Holz, Pigmente, Lack, Metall

**35 Kamelreiter**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**36 Pfaue**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**37 Tiger auf Rädern**

Indien; Holz, Pigmente, Lack, Metall

**40, 41**

**Rinder**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**42 Brillenschlange (naja; nāgá)**

Indien; Messing, Glas

**44 Steine für die Brettspiele Chaupar  
oder Pachisi (sāri)**

Indien; Elfenbein, Pigmente

**47 Balarama**

Jaipur, Rajasthan, Indien;  
Alabaster, Pigmente, Lack

**48 Kartikeya**

Jaipur, Rajasthan, Indien;  
Alabaster, Pigmente, Lack

**50 Buddha**

Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack

**51, 52**

**Flakon**

Jaipur, Rajasthan, Indien; Keramik

**53 Schausteller**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**54 Kinderrassel**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

# INDIEN

## Bombay

### 18. Jänner 1893

781 )))

„Lebhaft befriedigt von dem Gesehenen fuhr ich nun zu Herrn Tellery, einem Landsmanne, in dessen Niederlage sämtliche kunstindustrielle Erzeugnisse Indiens vertreten sind. Dieses Warenhaus bildet eine Stätte der Versuchung für die Kauflustigen. [...] Ein vollendetes Chaos der verlockendsten Dinge. Bald war ich der Versuchung erlegen – eine ganze Wagenladung wurde an Bord gebracht, worüber der Gesamt-Detailoffcier schier in Verzweiflung gerieth.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

- 1 Wedel**  
Indien; Pfauenfedern, Holz, Pflanzenfasern,  
Pigmente, Lack
- 2 Kleid**  
Hyderabad, Telangana, Indien; Seide,  
Spiegelscherben
- 3 Kappe**  
Indien; Seide, Goldlahn
- 4 Kappe**  
Indien; Samt, Baumwolle, Goldlahn
- 5 Schuhe**  
Gwalior, Madhya Pradesh, Indien; Leder
- 6 Handfächer**  
Sri Lanka; Elfenbein, Seide, Pigmente, Lack
- 7 Becher mit Deckel**  
Indien; Holz, Pigmente, Lack
- 8 Wasserflasche**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Keramik

- 9 Fächer**  
Indien; Glimmer, Baumwolle, Metall, Holz
- 10 Dose**  
Indien; Holz, Pigmente, Lack
- 11 Kanne in Moradabad-Technik**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Zinklegierung, Silber
- 12 Rosenwasser-Sprenkler (gulābpāsh)**  
Delhi, Indien; Holz, Metallfolie,  
Pigmente, Lack
- 13 Schnabelkanne**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Keramik
- 14 Vase**  
Kaschmir, Indien; Messing
- 15 Vase**  
Indien; Kupferlegierung, Niello
- 16 Krug mit Deckel**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Keramik

**17, 25**

**Vase**

Indien; Keramik

**18 Miniatur**

Indien; Elfenbein, Pigmente, Glas, Pergament

**19 Die Mogulkaiser Akbar und Shah Jahan  
mit ihren Frauen Mariam-uz-Zamani alias  
Jodha Bai und Mumtaz Mahal**

Delhi, Indien; Elfenbein, Pigmente,  
Glas, Pergament

**20 Fächer**

Indien; Graswurzeln, Holz, Papier,  
Baumwollstoff, Pigmente

**21 Handbemalter Holzmodelldruck (kalamkari)**

Indien; Baumwolle, Pigmente

**22 Vase**

Indien; Messing, Niello

**23 Kelch**

Indien; Holz, Pigmente, Lack

**24 Räuchergefäß**

Jaipur, Rajasthan, Indien; Messing

**26 Vase**

Indien; Zinklegierung, Silber

**27 Straßenhändler**

Indien; Ton, Holz, Metall, Pigmente,  
Baumwolle

**28 Kanne**

Jaipur, Rajasthan, Indien; Messing

**29 Helm**

Indien; Stahl, Gold

**30 Teller**

Indien; Keramik

**31, 32**

**Schüssel**

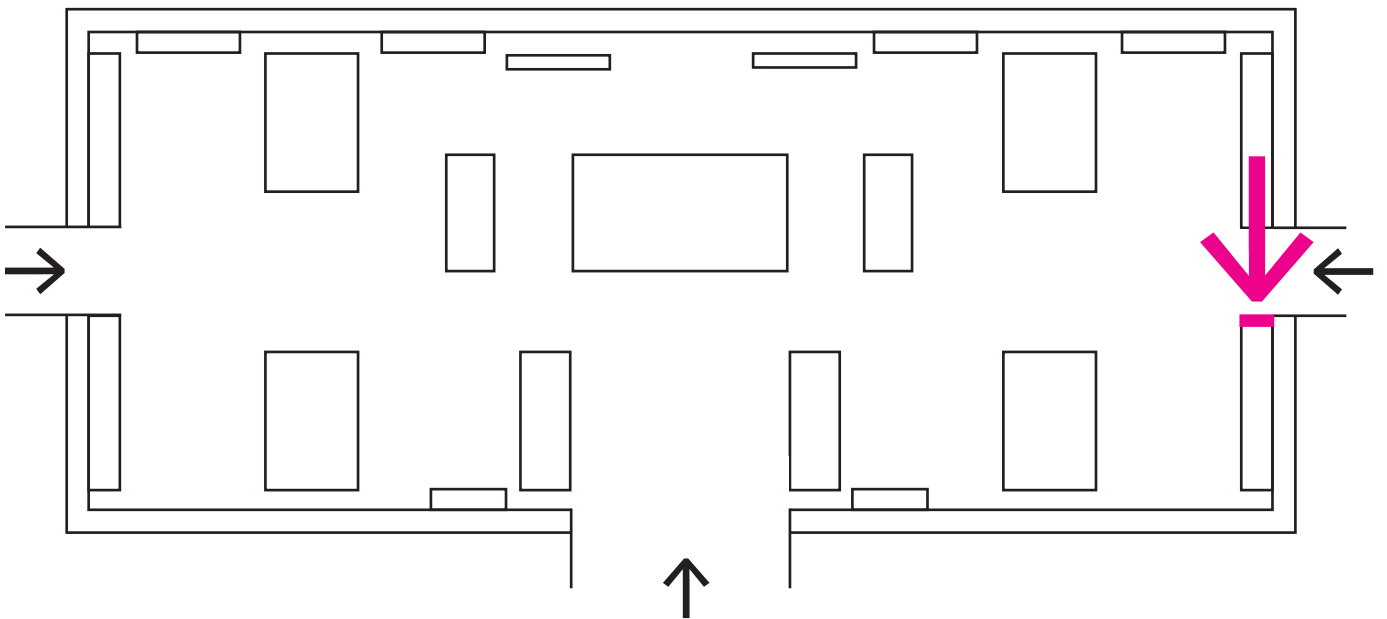
Indien; Keramik

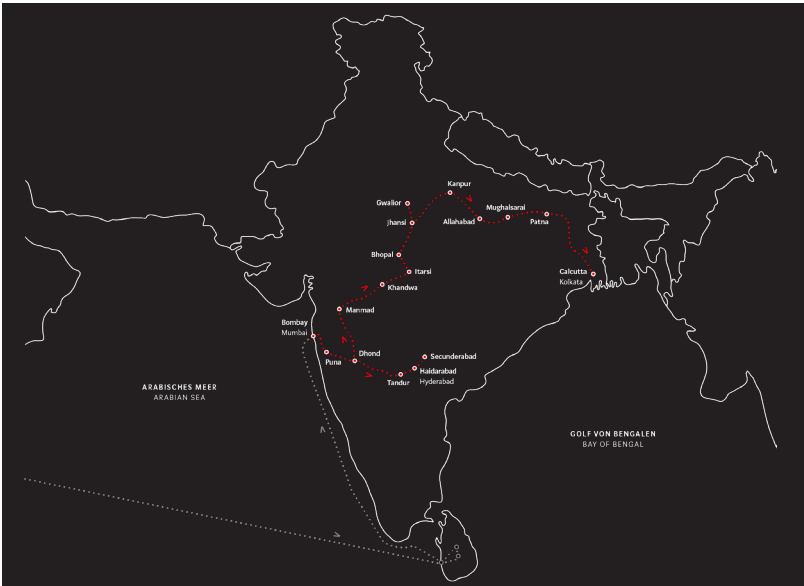






# Raum 18





## Indien

20.01.1893–05.02.1893

Bombay → Puna → Dhond → Tandur →  
→ Haidarabad → Secunderabad → Manmad →  
→ Khandwa → Itarsi → Bhopal → Jhansi →  
→ Gwalior → Kanpur → Allahabad →  
→ Mughalsarai → Patna → Calcutta



Mangal Singh Prabhakar (reg. 1874–1892),  
6. Maharadscha von Alwar, 1891



Mangal Singh Prabhakar (reg. 1874–1892),  
6. Maharadscha von Alwar, 1891

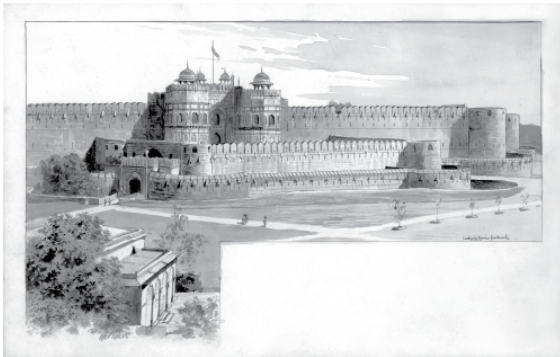


1. Einladung des Nizam zum Galadinner in den Chowmahalla Palast in Haidarabad;
  2. Einladung des Vizekönigs von Indien zum Galadinner im Government House von Calcutta;
  3. Programm einer Musiksoirée des Walisischen Regiments;
  4. Einladung des Premierministers des Fürstenstaates Haidarabad, Nawab Asman Jah Bahadur, zum Dinner im Bashir Bagh Palast sowie Programm des anschließenden Konzerts;
  5. musikalisches Rahmenprogramm auf der Rückseite einer Einladung des Gouverneurs von Bombay, Lord Harris, zum Dinner im Government House von Bombay;
  6. handschriftliches Programm einer musikalischen Soirée im Government House von Bombay;
- Jänner und Februar 1893



„Ritt auf Elephanten  
durch Haidarabad“

Von Ludwig Hans Fischer für das  
Tagebuch Franz Ferdinands  
angefertigte Gouache. Wien,  
vor 1895



„Eine Partie der Ghâts in Benâres“

Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz  
Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1895



„Das Fort von Agra“

Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz  
Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1895



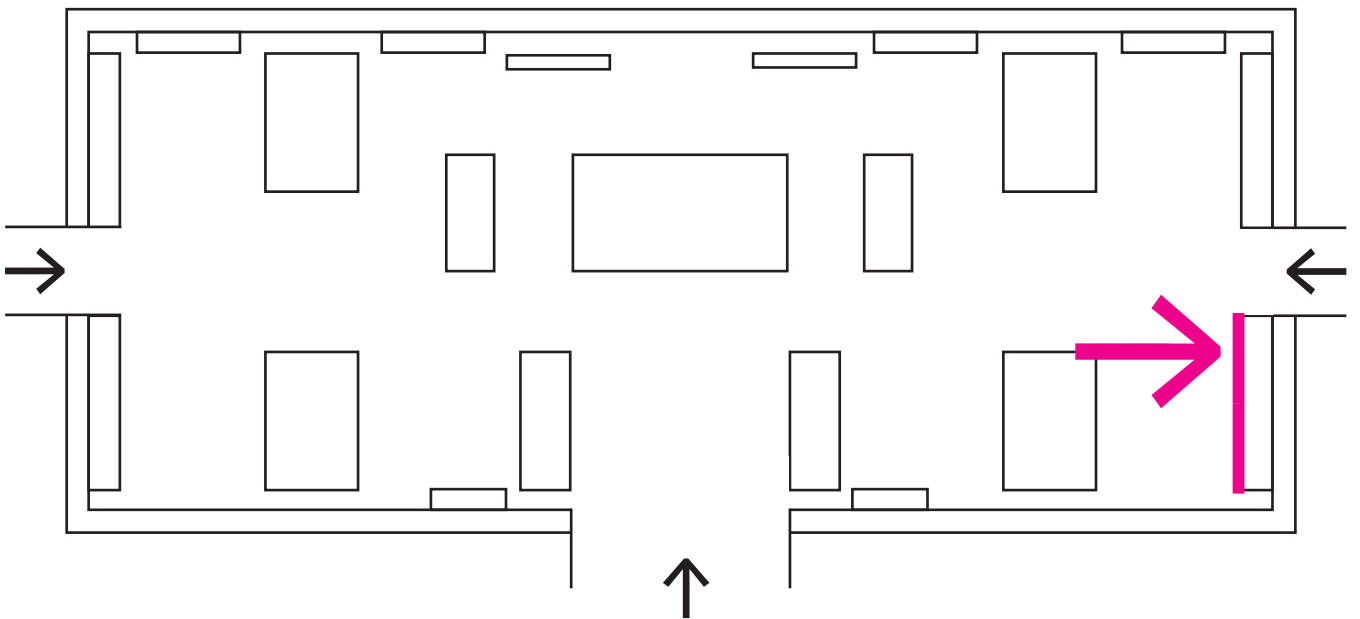
Der Maharaja von Benares, Prabhu Narayan Singh, mit Franz Ferdinand und Gefolge  
Benares, 11. Februar 1893







# Raum 18



# INDIEN

## Gwalior

785 )))

29. Jänner 1893

„Rings um den Tempel stehen, eine Art kleines Museum im Freien bildend, eine Menge der schönsten Reliefs, Statuen und Bildwerke, die Reste ehemaliger Tempel. [...] Mit großer Mühe hat der alte Oberst diese Stücke ehemaliger Herrlichkeit auf dieser Stelle zusammengetragen. [...] Zu meiner großen Freude schenkte er mir drei der schönsten Reliefs, darunter eines von geradezu künstlerischer Ausführung.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

**1, 26, 30**

**Linga-Yoni;**  
Indien; Stein

**2 Asket (sādhu);**  
Indien; Stein, Pigmente

**3, 28**

**Linga-Yoni;**

Indien; Stein, Pigment

**4 Yashoda mit Krishna;**

Indien; Messing

**5 Parsvanatha;**

Indien; Alabaster, Pigmente

**6 Shivalinga;**

Indien; Bronze

**7, 8**

**Lakshmi**

Indien; Holz

**9 Nandi;**

Indien; Messing

**10 Shiva**

Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack

- 11 Mangala, der Planet Mars**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack
- 12 Bhrama**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack
- 13 Devi;**  
Indien; Papier, Pigmente
- 14 Hausaltar;**  
Indien; Holz, Pigmente, Metall
- 15 Manikarnika Ghat**  
Varanasi, Indien  
Anonym, 1893 oder früher; Reproduktion
- 16 „Nemi. Der 22. Dschainagott“**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack
- 17 „Mansuvrata. Der 20. Dschainagott“**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack

- 18 Padmaprabha**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack
- 19 „Parshivanath. Der 23. Dschainagott“**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack
- 20 „Sitala. Der 10. Dschainagott“**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack
- 21 „Padma Prabha. Der 6. Dschainagott“**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack
- 22 „Malli. Der 19. Dschainagott“**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack
- 23 „Sreyan. Der 11. Dschainagott“**  
Jaipur, Rajasthan, Indien; Alabaster,  
Pigmente, Lack

**24 Annapurna Devi;**  
Indien; Messing

**24, 36, 38**  
**Ganesha**  
Indien; Stein, Pigment

**27 Krishna;**  
Indien; Messing, Lack

**29 Ganesha;**  
Indien; Messing

**31, 33, 35**  
**Krishna**  
Indien; Messing

**32 Linga-Yoni;**  
Indien; Glas

**34 Nandi;**  
Indien; Stein, Pigment

**37 Durga;**  
Indien; Messing



**39 Lakshmi-Narayana**

Indien; Sandstein

**40, 42**

**Vishnu**

Indien; Holz

**41 Surya;**

Indien; Stein, Pigment

**43 Hausschrein mit Ganesha**

Indien; Messing, Tierhaar, Textil

**44 Linga;**

Indien; Serpentinsteine

**45 Vishnu;**

Indien; Messing

**46 Kali;**

Indien; Messing

# INDIEN

## Calcutta

3. Februar 1893

„Den Tag sollte eine musikalisch-choreographische Soiree bei dem Radscha Sir Sourindro Mohun Tagore beschließen, der [...] besondere Passion für Musik und Musikgeschichte entwickelt. [...] In einer Pause zeigte mir der Musikkönig seine kostbare Sammlung von Instrumenten, die einzig in der Welt dasteht und sämtliche Instrumente Indiens in den originellsten Formen und Gestalten enthält. Mit einem Theile derselben hatte er auch die Wiener Musikausstellung beschickt.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

- 1 Schwert (kora)**  
Nepal; Stahl
- 2 Dolch**  
Indien; Stahl, Gold
- 3 Kurzschwert (kukri)**  
Indien; Stahl
- 4 Dolch mit Scheide**  
Indien; Stahl, Nephrit, Holz, Textil
- 5 Dolch mit Scheide**  
Hyderabad, Telangana, Indien; Stahl, Gold, Elfenbein, Textil, Holz
- 6 Dolch mit Scheide**  
Hyderabad, Telangana, Indien; Stahl, Bein, Textil, Holz
- 7 Dolch**  
Indien; Stahl, Gold
- 8 Dolch mit Scheide (jambiya)**  
Indien; Stahl, Gold, Holz, Textil

**9 Schwert**

Sri Lanka; Stahl, Holz

**10 Säbel (talwār)**

Indien; Stahl

**11, 12**

**Faustdolch (kaṭār)**

Indien; Damaszener Stahl, Gold

**13 „Rifle match“ auf geworfene Flaschen  
zwischen Franz Ferdinand und dem Nizam  
von Hyderabad**

Golkonda Festung

Lala Deen Dayal, 25. Jänner 1893;

Reproduktion

**14 Franz Ferdinand und der Nizam von  
Hyderabad**

Hyderabad, Telangana, Indien

Lala Deen Dayal, 25. Jänner 1893;

Reproduktion

- 15 Franz Ferdinand und der Nizam von Hyderabad mit Gefolge**  
Hyderabad, Telangana, Indien  
Lala Deen Dayal, 25. Jänner 1893;  
Reproduktion
- 16 Maharaja auf Tigerjagd**  
Indien; Papier, Pigmente
- 17 Schreibgarnitur**  
Hyderabad, Telangana, Indien;  
feuervergoldetes Eisenblech, Glas
- 18 Pulverhorn**  
Indien; Schneckenperlmutter, Metall
- 19 Parierschild (mārū, mādū)**  
Indien; Stahl, Messing, Antilopenhorn
- 20 Schild mit Tierfiguren (ḍhāl)**  
Indien; Rhinoceroshaut, Messing, Pigmente,  
Lack, Textil, Eisen
- 21 Stabzither (rudra vīṇā)**  
Indien; Elfenbein, Straußenei, Stahl

## **22 Langhalslaute (tānpurā)**

Indien; Holz, Bein, Metall, Pigmente

## **23 Langhalslaute in Pfauengestalt (mayurī vīṇā, tāus)**

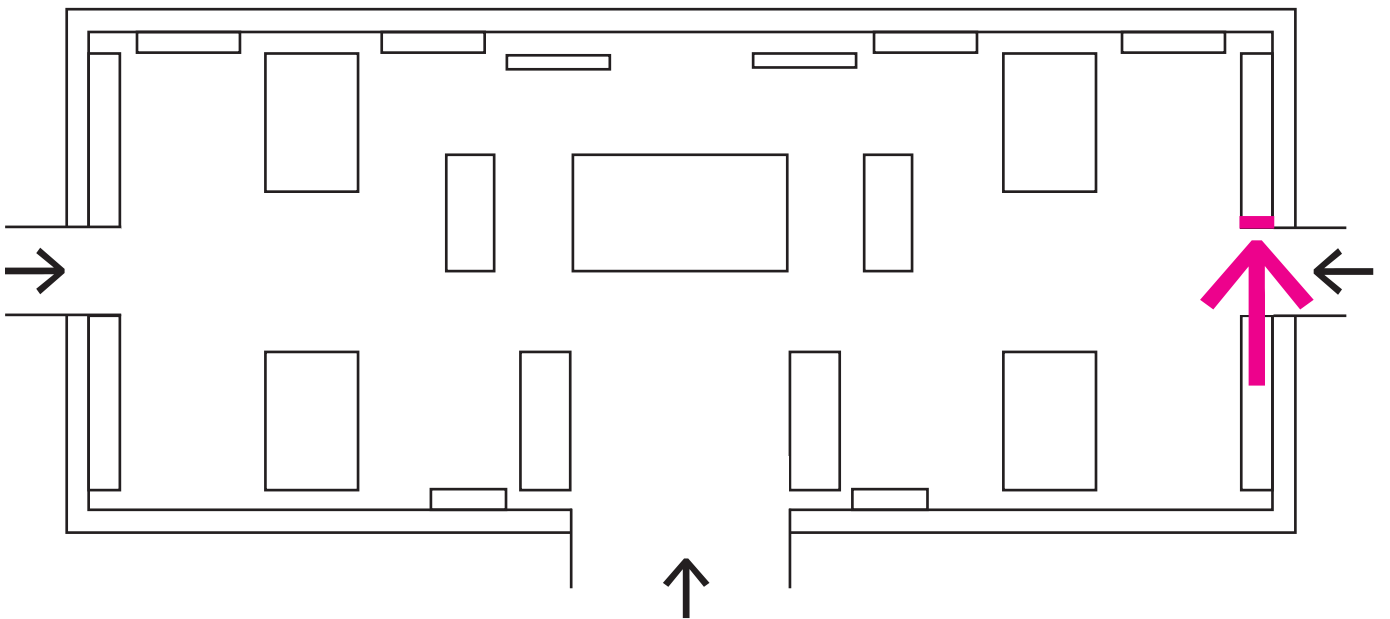
Indien; Holz, Straußenfedern, Pigmente,  
Pergament, Stahl

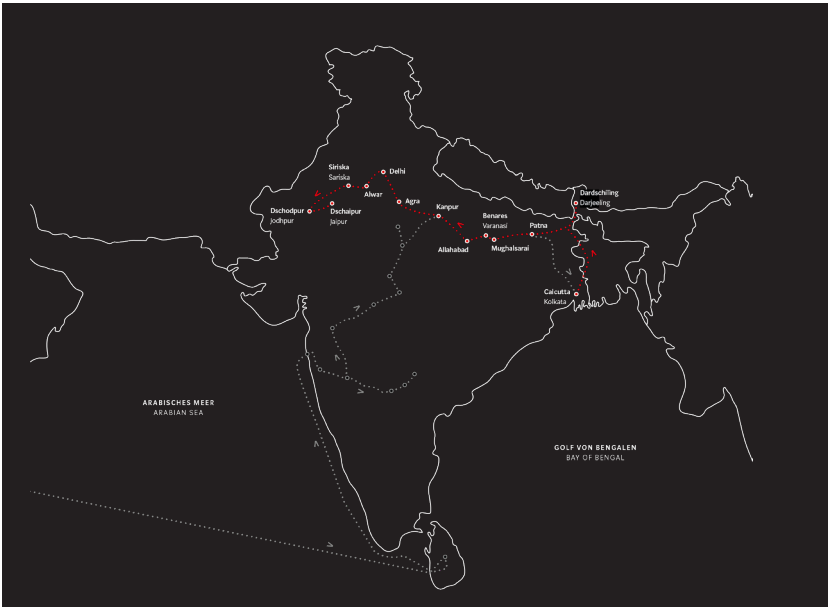






# Raum 18





## Indien – Himalaya

06.02.1893–07.03.1893

Calcutta → Dardschiling → Patna →  
→ Mughalsarai → Benares → Allahabad →  
→ Kanpur → Agra → Delhi → Alwar →  
→ Siriska → Dschodpur → Dschaipur

„In der grünen Steiermark geboren und die Berge über alles liebend, war es immer mein heißer Wunsch gewesen, den König aller Gebirge, den Himalaya, zu sehen und die tropische Welt der Berge kennen zu lernen. Wie viel ich auch über die großartige Schönheit des Himalaya gehört und gelesen – was ich nun sah, übertraf alle meine Erwartungen und versetzte mich in unbeschreibliches Entzücken. Schon die leichte, reine Gebirgsluft wirkte herrlich erfrischend – was Wunder, dass wir alle nach und nach im Waggon zu jodeln begannen, als wären wir in den oberösterreichischen Bergen.“

Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895



Berichte in den indischen Tageszeitungen  
*The Statesman* und *The Indian Times* über  
den Aufenthalt Franz  
Ferdinands in Bombay, Haidarabad und Calcutta  
Ende Jänner und Anfang Februar 1893

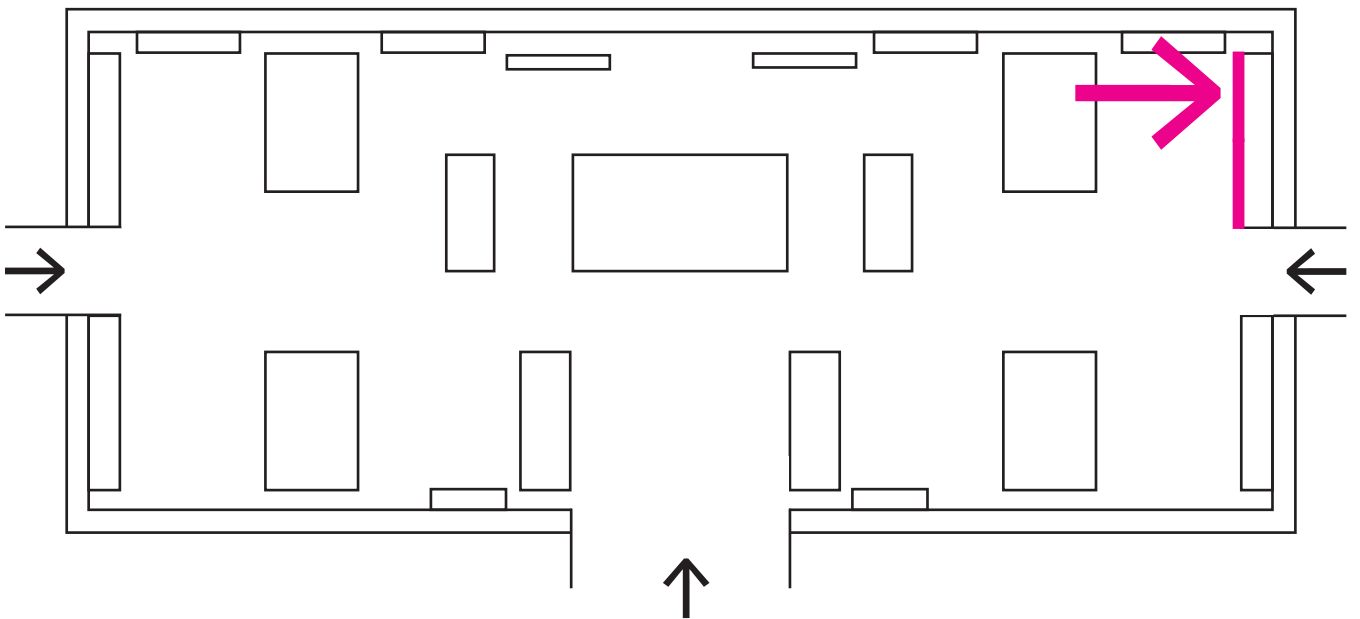


Fahrpläne für die in Indien von Franz Ferdinand  
und seinem Gefolge benutzten Sonderzüge  
Februar und März 1893





# Raum 18







# INDIEN

## Dardschiling

6. Februar 1893

„Wir begannen sodann einen Rundgang in dem Bazar, der zur reichen ethnographischen Fundgrube für mich wurde. Hier waren interessante Waffen aufgespeichert; Messer, mit denen man jede Rupie auf einen einzigen Hieb durchschneiden kann; [...] zahlreiche Götterfiguren in Bronze; originelle Schmuckgegenstände; endlich verschiedene Musikinstrumente und Trommeln, darunter solche aus Menschenschädeln, sowie Pfeifen aus menschlichen Schenkelknochen.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

**1-3 Tempellöwe; Nepal; Messing**

**4, 8 Knochentrompete (mi-rkañ-gliñ-bu)**

Tibet; Bein, Kupfer, Leder

**5 Schneckentrompete;**

Nepal; Gehäuse der Echten

Birnschnecke (*Turbinella pyrum*)

**6, 7**

**Knochentrompete (mi-rkañ-gliñ-bu)**

Tibet; Bein, Leder

**9-11**

**Oboe (rgya-gliñ)**

Tibet; Kupfer, Kupferlegierung, Türkise

**12 Ausziehbare Tempelposaune (duñ chen)**

Tibet; Kupfer, Kupferlegierung

**13 Ausziehbare Tempelposaune (duñ chen)**

Tibet; Kupfer, Kupferlegierung, Textil

**14 Ritualvase; Nepal; Kupfer, Neusilber,**

Pfauenfedern, Kusha-Gras

**15, 24-26**

**Lampe;**

Nepal; Messing

- 16 Opferschale;**  
Nepal; Kupfer
- 17 Handgebetsmühle (ma-ṅi-lag-'khor)**  
Tibet; Stahl, Kupfer, Kupferlegierung, Holz
- 18 Druckstock;**  
Nepal; Holz
- 19-22**  
**Kalkbehälter;**  
Bhutan; Kupferlegierung, Gold, Textil
- 23 Opferkanne (phud-tib);**  
Tibet; Neusilber
- 27 Becken (rol-mo);**  
Tibet; Neusilber, Textil
- 28 Schädeltrommel (ḍamaru)**  
Tibet; Bein, Rohhaut, Textil, Pigmente
- 29 Schädeltrommel (ḍamaru);**  
Tibet; Bein, Rohhaut, Textil

**30, 31**

**Kurzschwert mit Scheide und zwei  
Beimessern (kukri)**

Nepal; Stahl, Holz, Leder, Bein

**32 Kurzschwert mit Scheide und  
Werkzeugset (kukri)**

Nepal; Stahl, Holz, Horn, Leder

**33 Dolch;**

Nepal; Stahl, Kupferlegierung, Rochenhaut

**34 Dolch;**

Bhutan; Stahl, Neusilber

# INDIEN

## Dardschiling

8. Februar 1893

784 )))

„Wir hatten [...] die Hoffnung erweckt, dass es möglich sein werde, noch im letzten Augenblick irgend welche für die Verkäufer besonders vortheilhafte Geschäfte mit uns abzuschließen; denn als wir uns, zur Abreise gerüstet, bereits unter den Thoren des Hotels befanden, überfielen uns daselbst unzählige Händler mit Stoffen, Waffen, Hunden, Fasanen, Fellen, Musikinstrumenten der mannigfaltigsten Art und allen möglichen Geräthen religiöser und profaner Bestimmung.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

- 1 Ausziehbare Tempelposaune (duñ chen)**  
Tibet; Kupfer, Kupferlegierung
- 2 Schutzgott-Maske**  
Nepal; Holz, Pigmente, Lack

**3 Todesgott-Maske**

Nepal; Holz, Pigmente, Lack

**4, 5**

**Druckstock**

Nepal; Holz

**6, 8**

**Handgebetsmühle (ma-ṅi-lag-'khor)**

Tibet; Stahl, Kupferlegierung, Türkise

**7 Handgebetsmühle (ma-ṅi-lag-'khor)**

Tibet; Stahl, Kupfer, Türkise

**9 Amulettbehälter; Nepal; Neusilber, Steine**

**10 Gebetsschnur**

Nepal; Knochen, Textil, Messing, Bernstein

**11 Gebetsschnur**

Nepal; Knochen, Glas, Bernstein, Leder

**12 Gebetsschnur; Nepal; Samenkapseln**

**13 Amulettbehälter**

Nepal; Messing

**14 Amulettbehälter**

Nepal; Kupferlegierung, Leder

**15 Amulettbehälter;**

Nepal; Silber, Glas

**16 Ritualdolch;**

Nepal; Stahl, Messing

**17, 18, 21, 24**

**Zieramulettkästchen (ga'u)**

Tibet; Kupferlegierung, Gold, Türkise, Glas

**19 Diamantszepter (vajra)**

Nepal; Stahl, Kupferlegierung

**20 Zeremonialglocke (dril-bu)**

Tibet; Messing, Neusilber

**22, 23**

**Zieramulettkästchen (ga'u)**

Tibet; Kupferlegierung, Gold, Türkise

**25 Essbesteck;**

Nepal; Silber, Bein, Holz, Textil

**26, 29**

**Tempellöwe**

Nepal; Messing

**27 Reisewagen;**

Tibet; Messing, Glas, Textil

**28 Feuerzeugtasche;**

Nepal; Stahl, Messing, Leder

**30 Feuerzeugtasche**

Nepal; Stahl, Messing, Leder, Steine

**31 Ohrring;**

Tibet; Kupferlegierung, Gold, Türkise

**32, 33**

**Ohrgehänge (rna-rgyan-cha)**

Tibet; Neusilber, Türkise, Klebewachs

**34 Ohrgehänge (rna-rgyan-cha)**

Tibet; Kupferlegierung, Gold, Türkise, Textil

**35 Fläschchen;**

Nepal; Kupferlegierung, Türkise



- 36 Diamantszepter (vajra);**  
Nepal; Stahl, Messing
- 37 Ritualvase (bum-pa);**  
Tibet; Kupfer
- 38 Opfergefäß;**  
Tibet; Messing
- 39 Schädelschale (kapāla);**  
Tibet; Silber
- 40 Scwhädelschale (kapāla)**  
Tibet; Bein
- 41 Kubera**  
Nepal; Kupferlegierung
- 42 Vasudhara**  
Nepal; Kupferlegierung
- 43 Amitabha**  
Nepal; Kupferlegierung
- 44 Kubera**  
Nepal; Kupferlegierung

**45, 46**

**Anhänger mit Toilettebesteck**

Tibet; Kupferlegierung, Türkise, Glas, Bein

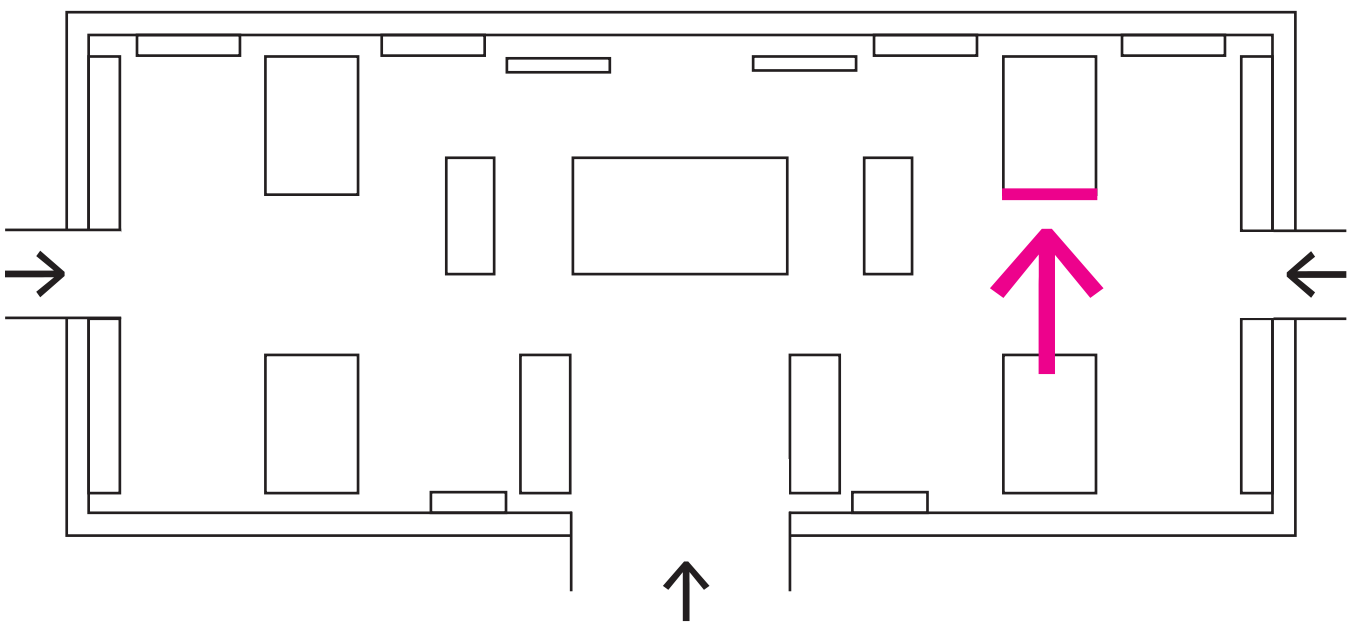
**47 Frauenschmuckgürtel**

Tibet; Neusilber, Türkise, Glas





# Raum 18

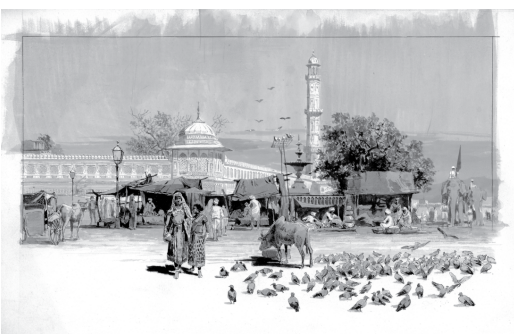




## Nepal – Singapur

08.03.1893 – 10.04.1893

Dschaipur → Agra → Dakna Bâgh →  
→ Dechta Boli → Sohela → Lucknow →  
→ Benares → Mughalsarai → Patna →  
→ Calcutta → Dschohor → Singapur



„Ein Platz in Dschaipur“ Von Ludwig Hans Fischer  
für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte  
Gouache. Wien, vor 1895



„Ein Kampf zwischen Büffelstieren in Dschaipur“  
Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1895



Der „Palast der Winde“ (Hawa Mahal) in der Altstadt von Jaipur aus dem Photoalbum Souvenir des Indes. Auf seiner Reise um die Erde erhielt Franz Ferdinand von den verschiedenen Gastgebern Photoalben oder Bilder als Geschenk, manchmal wurden diese aber auch erworben  
1893



„Die malayische Ansiedlung in Singapur“ (Kampong Bugis); Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1895



Die Äquatorialtaufe auf der Kaiserin Elisabeth:  
Am 28. März verlässt die Kaiserin Elisabeth  
Calcutta, um die Fahrt über Singapur und Batavia  
[Jakarta] nach Sidney fortzusetzen. Beim Passie-  
ren des Äquators wird an allen Neulingen die  
Seemannstaufe vollzogen. © Eduard Hodek jun.,  
In See nach Java, 9. April 1893



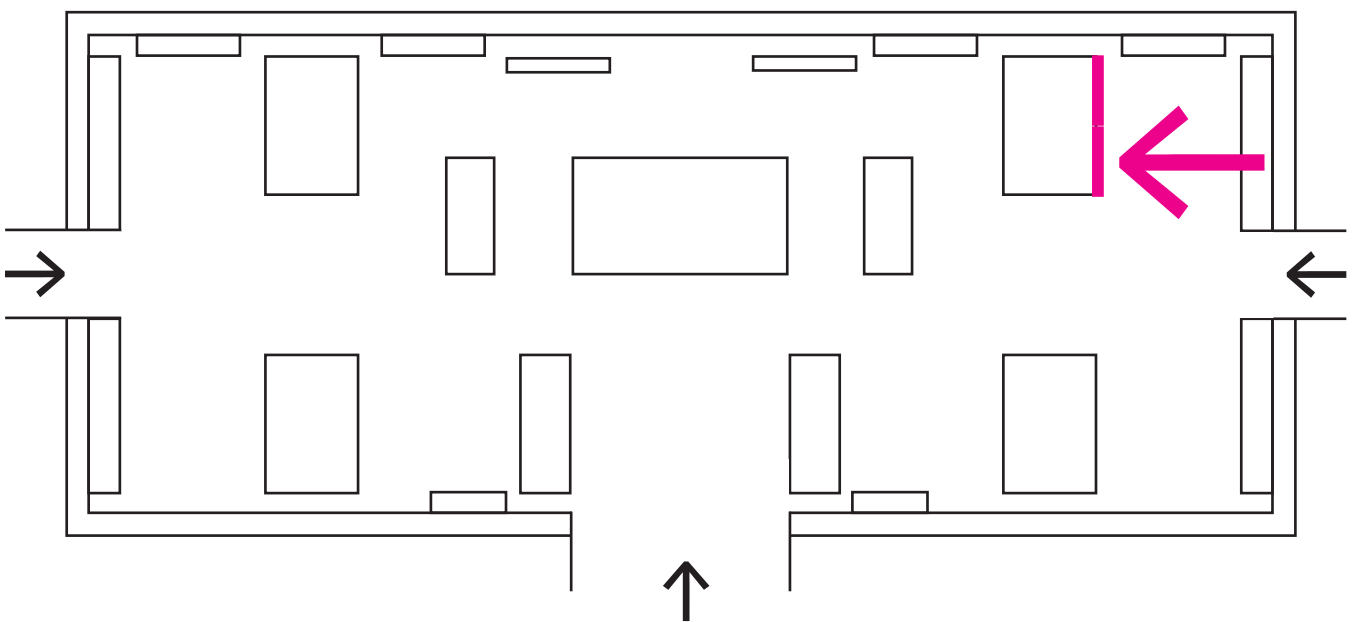
Gekennzeichnete Zeitungsausschnitte aus  
der internationalen Presse anlässlich der  
Äquatorquerung der Kaiserin Elisabeth  
April und Mai 1893







# Raum 18





# INDIEN

## Dschaipur

### 4. März 1893

782 )))

„In einem Schranke sind in dieser Weise die sämtlichen Gewerbe Indiens, in einem anderen volksthümliche Gebräuche, Hochzeiten, Festmahle und Begräbnisse veranschaulicht. Zu meiner Befriedigung erklärte sich Dr. Hendley bereit, für mich eine Collection dieser plastischen Darstellungen anlegen und nach Wien senden zu wollen.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

1	5	9	13
2	6	10	14
3	7	11	15
4	8	12	16

- 1 Stoffdrucker
- 2 Gewürzhändler
- 3 „Goldschnürmacher“
- 4 Granatsteinschleifer
- 5 Goldschmied
- 6 Mützenhändler
- 7 Frau am Spinnrad
- 8 „Hausrat-Händler“
- 9 Frau beim Mahlen mit der Handmühle
- 10 Salzverkäufer
- 11 Armbänderzeuger
- 12 „Blumenhändlerin“
- 13 Brahmane und Barbier
- 14 „Fruchthändler“
- 15 Zinngießer
- 16 Stickerin

1	5	9	
2	6	10	13
3	7	11	14
4	8	12	15

- 1 Schuhmacher = "Gruppe"
- 2 Tabakhändler
- 3 „Muhamedanischer Wassermann“
- 4 Fakir
- 5 „Manihari oder Armringmacher“
- 6 Streichholzhändler
- 7 Verkäufer von Betelnüssen
- 8 Fakir
- 9 „Halsschmuck = Verkäufer“
- 10 Verkäufer von Bauernschmuck
- 11 „Bauernschmuck = Händler“
- 12 Fakir
- 13 „Gemüse = Händler“
- 14 Straßenhändler
- 15 Fakir

Herkunft und Materialien der Objekte  
 Jaipur, Rajasthan, Indien; Ungebrannter Ton,  
 Pigmente, Holz, Metall, Baumwolle

# INDIEN

## Dschaipur

4. März 1893

783 )))

„Ich benützte die Zeit [...], um die Sehenswürdigkeiten Dschaipurs, und zwar in erster Linie das dem Maharadscha gehörige, unter Dr. Hendleys Leitung stehende Museum zu besichtigen. Eine besondere Abtheilung im Albert Hall Museum bringt in Terracotta-Figuren, die wahrhaft künstlerisch modelliert und mit peinlicher Genauigkeit bemalt sind, Typen des gesammten Volkslebens in Indien zu plastischer Darstellung.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895



1	5	9	13
2	6	10	14
3	7	11	15
4	8	12	16

- 1 Juwelier
- 2 Grobschmied
- 3 „Bildhauer“
- 4 „Süßigkeiten = Händler“
- 5 Hersteller von Kupfertöpfen
- 6 Straßenköchin
- 7 Sticker
- 8 Maler
- 9 „Bhang seller“ [Bhang-Verkäufer]
- 10 Tänzerin (Nautch) und Musiker (langa, ful)
- 11 Schuster
- 12 Turbanbinder
- 13 Bhang-Verkäufer
- 14 Koranvorleser
- 15 Messingverzierer (Treibarbeiter)
- 16 Stoffdrucker

1	5	9	
2	6	10	13
3	7	11	14
4	8	12	15

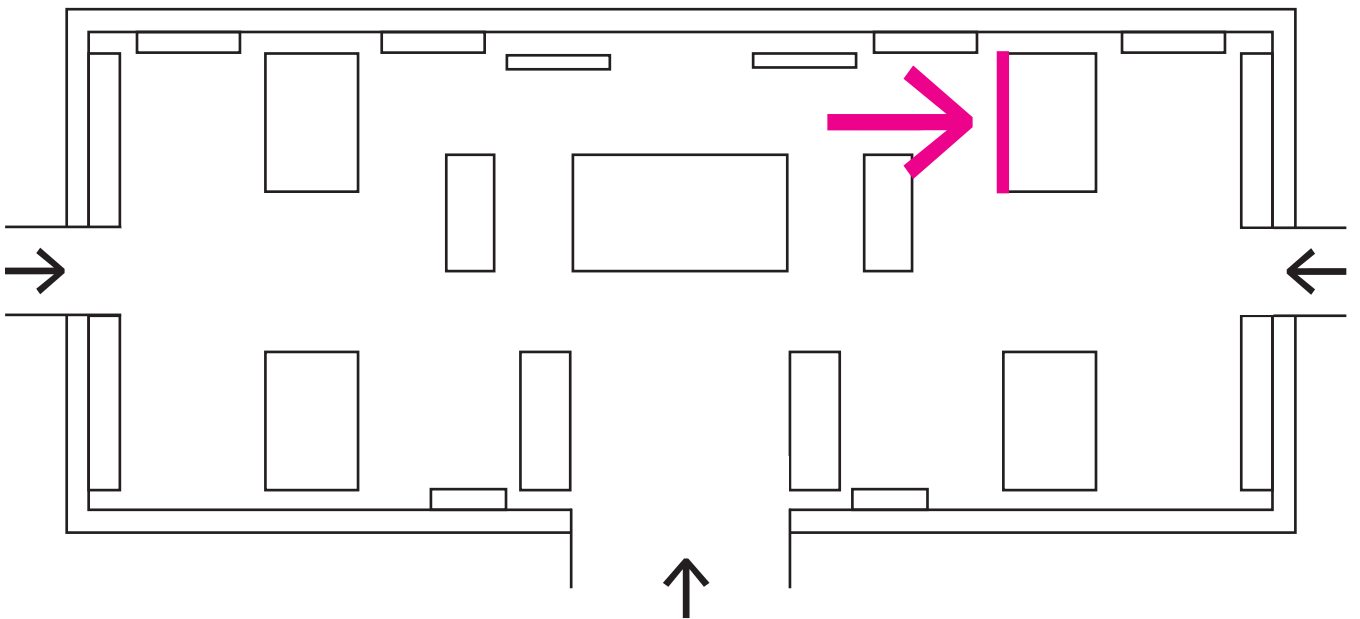
- 1 „Damaszenerware = Erzeuger“
- 2 Geldwechsler
- 3 Kaiser Shah Allum [Fragment]
- 4 Fakir
- 5 Goldschmiede
- 6 „Melonen = Verkäuferin“
- 7 „Brahmane beim Gebet“
- 8 Fakir
- 9 „Emailschmuckerzeugung“
- 10 Fleischer
- 11 Fakir
- 12 Fakir
- 13 Wasserpfeifenverkäufer
- 14 Fakir
- 15 Fakir

Herkunft und Materialien der Objekte  
 Jaipur, Rajasthan, Indien; ungebrannter Ton,  
 Pigmente, Holz, Metall, Baumwolle





# Raum 18



# Singapur

## 6. April 1893

„In der Stadt besuchte ich noch zwei große Kaufläden, in welchen viele von den malayischen Inseln stammende, ethnographische Artikel feilgehalten wurden, konnte aber mit den Händlern angesichts der geforderten, übertrieben hohen Preise nicht handelseins werden, so dass ich mich unverrichteter Dinge an Bord zurückbegab.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

- 1 Schild (baluse)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz, Rattan
- 2 Helm (takulo töfao)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Eisenblech

- 3 Blasrohrpfeilbehälter mit Blasrohrpfeilen (tolor)**  
Dayak, Borneo; Bambus, Holz, Rattan
- 4 Dolch mit Scheide (beladau)**  
Riau-Inseln, Indonesien; Stahl, Holz, Horn
- 5 Zeremoniallanze**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Stahl, Holz, Rattan
- 6 Dolch mit Scheide (kris)**  
Johor, Malaysia; Stahl, Holz, Messing
- 7 Schwert, Scheide und Amulettbehälter (balato)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Stahl, Holz, Rattan, Textil, Tigerzähne
- 8 Tuch, Sarong (kain cindai, kain Songket)**  
Johor, Malaysia; Seide, Leinwandbindung, Schussikat, Goldlahn mit Seelfaden
- 9 Speer (trisula)**  
Java, Indonesien; Stahl, Holz, Rattan

- 10 Schwert mit zweischneidiger Klinge (dohong)**  
Kalimantan und Sumatra, Indonesien; Stahl,  
Holz, Haar
- 11 Blasrohr (balau)**  
Johor, Malaysia; Bambus, Holz, Rattan
- 12 Lanze (toho)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Stahl,  
Messing, Holz, Rattan, Affenhaar
- 13 Pfeil (langa)**  
Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Bambus,  
Palmholz, Federn
- 14, 15**  
**Dolch (sewar)**  
Sumatra, Indonesien; Stahl, Elfenbein, Holz
- 16 Tuch, Sarong (kain cindai, kain songket)**  
Johor, Malaysia; Seide, Leinwandbindung,  
Schussikat, Goldlahn mit Seelfaden



# Singapur

## 8. April 1893

786 )))

„Zunächst unterzog ich vormittags eine Sammlung ethnographischer Gegenstände aus Neu-Guinea, Sumatra, Nias und Borneo, die ein ehemaliger Capitän der Handelsmarine im Laufe der Zeiten zusammengestellt hatte, einer eingehenden Besichtigung, welche nach langem Handeln mit dem Ankaufe der ganzen Sammlung endete.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

### **17 Kriegerjacke (baru lema'a)**

Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Baumbast,  
Pflanzenfasern

### **18 Helm eines Kriegers (tete naulu)**

Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Pflanzen- und  
Palmbblattstreifen, Kokosfaser

**19 Jacke (eventuell Kriegerjacke) (tete naulu)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Baumbast,  
Pflanzenfasern

**20 Jacke (baru)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Baumbast,  
Pflanzenfasern

**21 Gabelfigur (adu hörö)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz

**22 Schutzfigur (adu fangola)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz

**23, 24**  
**Ahnenfigur auf Thron in Tiergestalt**  
**(adu zatua; osa-osa)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz

**25 Männliche Ahnenfigur (adu zatua)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz

**26, 34**  
**Ahnenfigur (adu zatua)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz

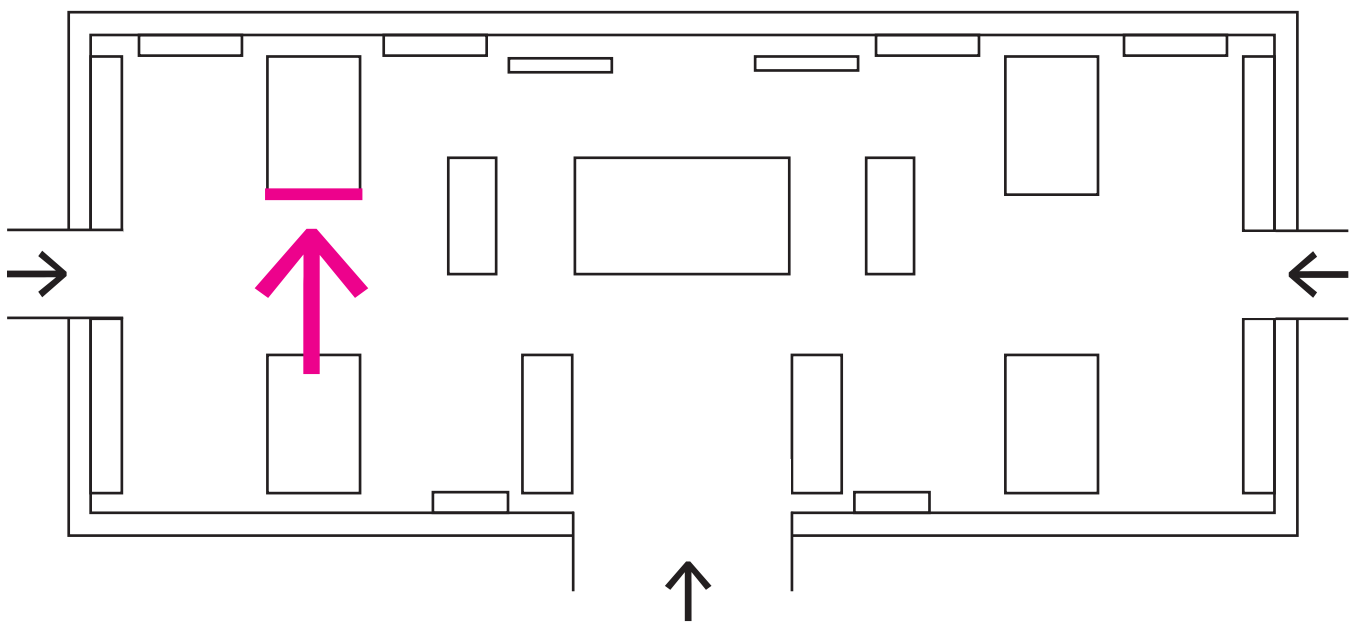
- 27 Das malaiische Pfahldorf Kampong Bugis**  
Singapur; Anonym, 1893 oder früher;  
Reproduktion
- 28 Schöpfkelle (haru)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz
- 29 Halskette**  
Sumatra, Indonesien; Messing, Glas,  
Pflanzenfasern
- 30 Ahnenfigur (adu zatua)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz, Rattan
- 31 Ahnenfigurenreihe (adu zatua)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz,  
Rattan, Textil
- 32 Priesterfigurenreihe**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz, Rattan
- 33 Ahnenfigur (adu zatua)**  
Insel Nias, Sumatra, Indonesien; Holz, Textil

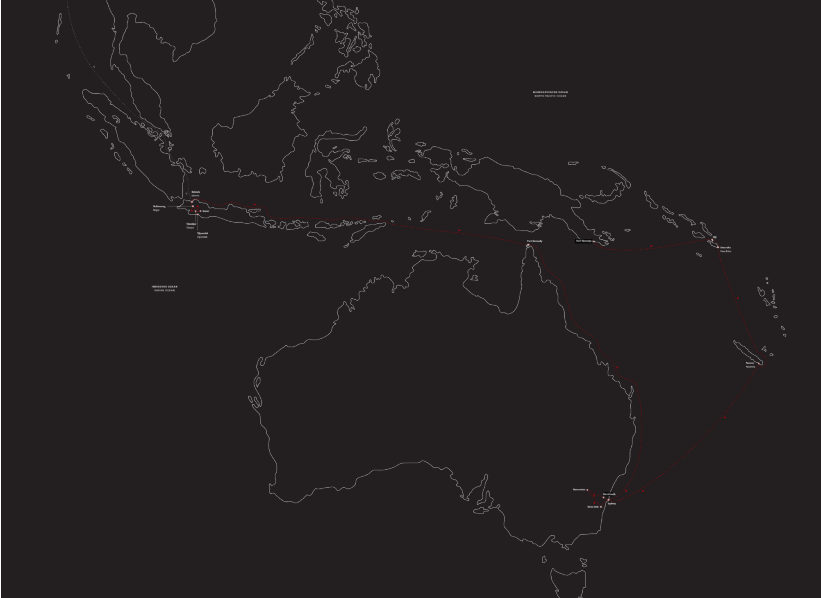
**35 Tuch, Sarong (kain cindai, kain songket)**  
Johor, Malaysia; Seide, Leinwandbindung,  
Schussikat, Goldlahn mit Seelfaden





# Raum 18





## Java – Australien – Melanesien

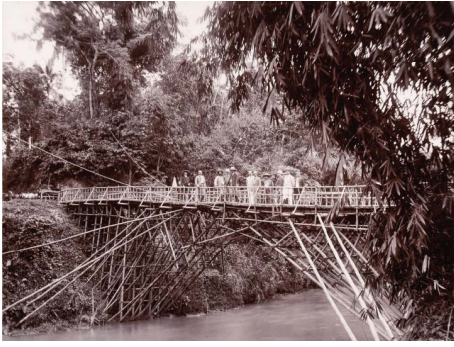
11.04.1893–20.06.1893

Batavia → Buitenzorg → Garut → Tjipandak →  
→ Tjiandjur → Port Kennedy → Sydney →  
→ Blackheath → Narromine → Moss Vale →  
→ Numea → Owaraha → Ugi →  
→ Port Moresby

Gekennzeichnete Artikel aus  
der Tageszeitung Bataviaasch  
Nieuwsblad zur Ankunft  
Franz Ferdinands im Hafen  
von Tanjung Priok, Nord-  
Jakarta, und zu seinem  
Aufenthalt in der  
westjavanischen Stadt  
Garut; Jakarta, April 1893







Franz Ferdinand und sein Gefolge auf einer  
Bambusbrücke über den Tjikoendoel (Cikundul),  
Westjava; Eduard Hodek jun., 16. April 1893

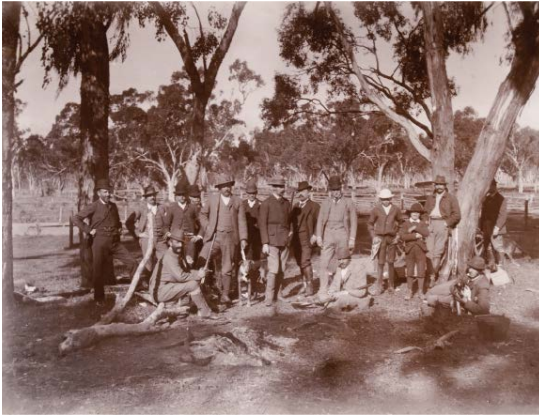


„Eine Partie aus den Blauen  
Bergen“ Von Ludwig Hans  
Fischer für das Tagebuch Franz  
Ferdinands angefertigte  
Gouache. Wien, vor 1896



Ausflug in die Blue Mountains im Hinterland  
von Sydney. Der Ort Blackheath  
Eduard Hodek jun., 17. Mai 1893





Die Jagdgesellschaft in Narromine,  
Neu-Süd-Wales  
Eduard Hodek jun., 18. Mai 1893



Gesammelte internationale Zeitungsberichte  
über die Ankunft Franz Ferdinands in Australien,  
seine Jagderlebnisse im australischen Busch  
sowie seine bevorstehende Ankunft in Nouméa  
Neukaledonien, Mai 1893



„Eine Gruppe von Papuas in Neu-Guinea“ Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1896



Auf der Jagd in Neuguinea  
Eduard Hodek  
jun., 20. Juni 1893

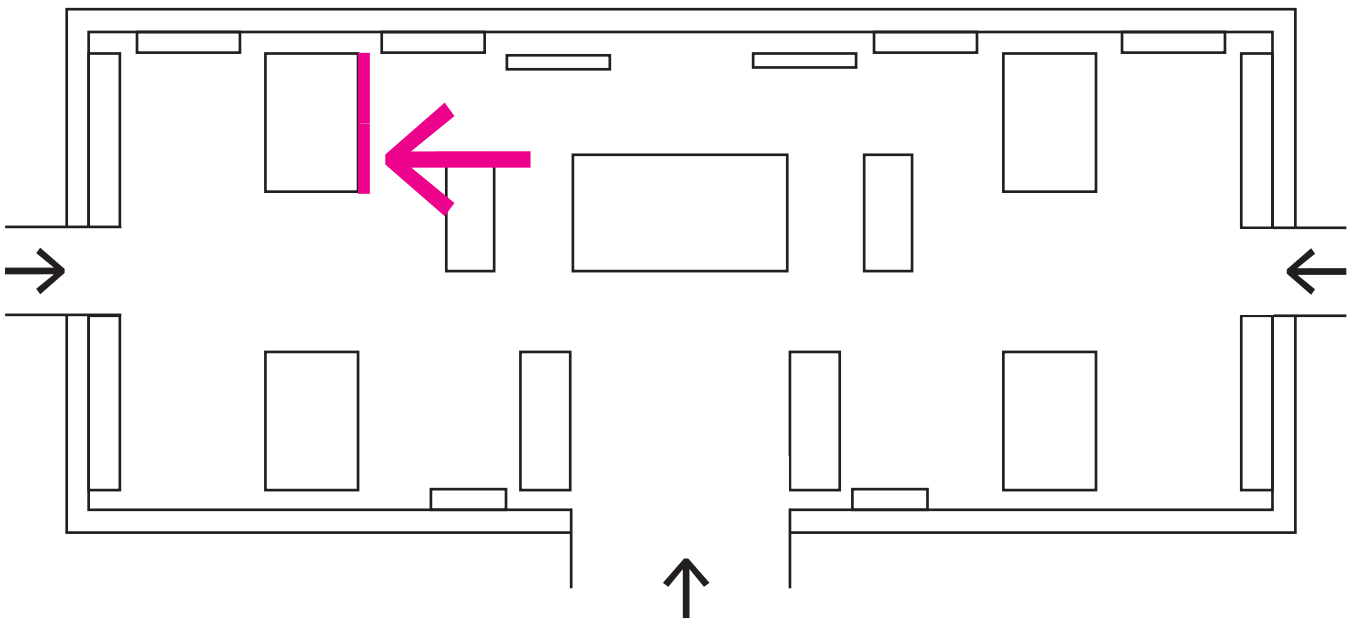


„Eine Gruppe von Papuas in Neu-Guinea“ Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1896





# Raum 18



# AUSTRALIEN

## Sydney

### 27. Mai 1893

788 )))

„Bei einem Privatsammler gelang es mir, einen großen Theil seiner ethnographischen Objecte, die ausschließlich von den [...] im Aussterben begriffenen Urbewohnern Australiens, den ‚Aborigines‘, herrührten, zu erwerben.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 2. Band,  
1896

#### 1 Bumerang

Neu-Süd-Wales, Australien; Akazienholz,  
Pigment

2-16

#### Bumerang

Neu-Süd-Wales, Australien; Holz, Pigment

#### 17 Täschchen

Neu-Süd-Wales, Australien; Pflanzenfasern,  
Baumbast



**18 Schild**

Neu-Süd-Wales, Australien; Holz, Pigmente

**19 Beutel**

Neu-Süd-Wales, Australien; Pflanzenfasern,  
Pigment

**20 Emu-Ei (graviert)**

Neu-Süd-Wales, Australien

**21, 22, 28**

**Speer**

Neu-Süd-Wales, Australien; Rohrschaft, Holz,  
Kittmasse

**23 Speerschleuder**

Neu-Süd-Wales, Australien; Holz, Harz

**24-27**

**Keule**

Neu-Süd-Wales, Australien; Holz

# JAVA Garut

787 )))

14. April 1893

„Der Regent, der von meiner Sammelpassion gehört hatte, war so freundlich, nach unserer Rückkehr auf dem Platze vor seinem Palais in Garut eine förmliche ethnographische Ausstellung zu arrangieren, aus welcher ich die für meine Zwecke passenden Gegenstände wählen konnte.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 1. Band,  
1895

## 1 Pfeil mit Knochenspitze (udaritulu)

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Rohr, Bein, Federn, Pflanzenfasern

## 2 Pfeil (langa)

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Rohr, Palmholz, Federn

### **3 Pfeil**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Rohr, Palmholz, Rattan, Pflanzenfasern, Harz

### **4 Pfeil (katar, rubil)**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Stahl, Rohr, Federn, Pflanzenfasern, Harz

### **5 Pfeil mit Bambusspitze (langa, ful)**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Rohr, Bambus, Federn, Pflanzenfasern, Harz

### **6 Ohrpflock (hakolla)**

Insel Seram, Molukken, Indonesien; Holz, Perlmutter

## **7-10**

### **Armband (siek-siek)**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Pflanzenfasern, Schneckenmuscheln, Glasknöpfe

### **11 Halskette**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Pflanzenfasern, Glasperlen, Tierzähne

## **12 Halskette**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien;  
Pflanzenfasern, Glasperlen

## **13 Hodeks Atelier am Cipandak**

West-Java, Regentschaft Cianjur  
Eduard Hodek jun., 19.–24. April 1893;  
Reproduktion

## **14 An der Südküste Javas zwischen Sidangbarang und dem Cipandak**

West-Java, Regentschaft Cianjur  
Eduard Hodek jun., 19. April 1893;  
Reproduktion

## **15 Dschungeljagd am Fluss Cipandak**

West-Java, Regentschaft Cianjur  
Eduard Hodek jun., 19.–24. April 1893;  
Reproduktion

## **16 Kamm (bekule)**

Insel Seram, Molukken, Indonesien; Bambus,  
Messing, Rattan

**17 Kamm (ape aele mapina)**

Insel Seram, Molukken, Indonesien; Bambus, Eisenblech

**18 Magisches Bündel (ijer koin)**

Insel Buru, Molukken, Indonesien; Bein, Holz, Rattan, Baumwollstoff

**19 Armband (siek-siek)**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Pflanzenfasern, Schneckenschalen, Glasknöpfe

**20 Armband (sik-sikloi)**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Glasperlen, Pflanzenfasern

**21 Armband (sik-sikloi)**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Pflanzenfasern, Schneckenschalen, Glasperlen, Fruchtkerne, Glasknöpfe

**22 Schild (jabi)**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Rattan, Kokosfasern, Baumwollstoff, Federn

**23 Schamschurz (lawani-toun, cidako tulis)**  
Insel Seram, Molukken, Indonesien; Baumbast

**24 Speer (butal)**  
Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Holz

**25-28**

**Speer (butal)**  
Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Holz,  
Stahl, Zinn

**29 Schild (fira, dadatoka)**  
Insel Halmahera, Molukken, Indonesien;  
Holz, Perlmut

**30 Schild (fira, dadatoka)**  
Insel Halmahera, Molukken, Indonesien; Holz,  
Perlmutter, Steingut

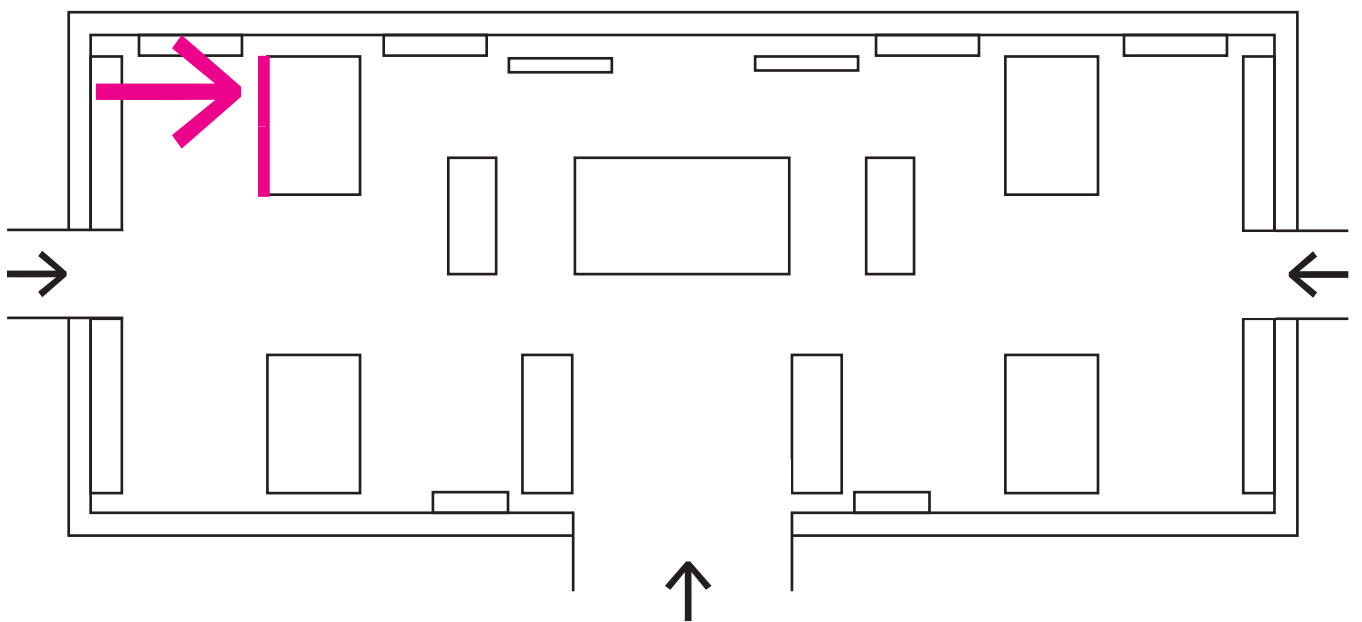
**31 Pfeile (singa, sigga)**  
Aru-Inseln, Molukken, Indonesien;  
Palmblattrippe







# Raum 18





# NEUGUINEA

## Port Moresby

### 15. Juni 1893

„Ich glaube kühn behaupten zu können, dass die ‚Elisabeth‘ an diesem Tage viele Hunderte von Pfeilen, Bogen, Speeren u. dgl. als Cargo aufgenommen hat. Auch die Mannschaft des Kohlendampfers versah sich mit einer bedeutenden Ladung ethnographischer Gegenstände, offenbar in der Absicht, sie nach der Rückkehr in Sydney zu bedeutend höheren Preisen loszuschlagen.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 2. Band,  
1896

**1 Federschmuck**

Papua-Neuguinea; Papageienfedern,  
Pflanzenfasern, Rohrstäbe

**2-4**

**Knochendolch**

Papua-Neuguinea; Kasuarknochen

**5, 6**

**Tabak-Rauchrohr**

Papua-Neuguinea; Bambus

**7 Keule**

Neubritannien, Papua-Neuguinea; Holz,  
Pflanzenfasern, Muschel- und  
Schneckengehäuse, Ockerpigment

**8 Kamm**

Papua-Neuguinea; Bambusrohr, Pigment

**9 Keule**

Milne Bay, Papua-Neuguinea; Holz, Kalkfarbe

**10 Schild**

Madang, Papua-Neuguinea; Holz,  
Pflanzenfasern

## **11 Armreif**

Papua-Neuguinea; Rohrstreifen,  
Pflanzensamen- und fasern

## **12 Armband**

Papua-Neuguinea; Pflanzenfasern,  
Schneckenschalen

## **13 Brustschmuck**

Papua-Neuguinea; Schneckenschalen,  
Pflanzenfasern, Rohrstäbe

## **14 Kalkkalebasse**

Trobriand-Inseln, Papua-Neuguinea;  
Kalebasse, getrocknete Blätter, Rohrstreifen

## **15 Behälter**

Papua-Neuguinea; Kokosschale,  
Pflanzenfasern

## **16 Brustschmuck**

Papua-Neuguinea; Kina-Muschelschale,  
Pflanzensamen- und fasern

**17 Dechsel**

Papua-Neuguinea; Holz, Haliotis-Perlmutter, Baststoff, Kokosfasern

**18 Holzfigur, männlich**

Südwest-Neuguinea; Holz, Pigmente

**19 Tanzkeule**

Neubritannien, Papua-Neuguinea ; Holz, Eisenklinge, Pflanzenfasern, Pigmente, Glasperlen, Kasuarfedern

**20 Steinkopfkeule**

Neubritannien, Papua-Neuguinea; Holz, Steinring

**21 Steinscheibenkeule**

Papua-Neuguinea; Holz, Stein, Rohrstreifen

**22 Meißel**

Papua-Neuguinea; Holz, Grünstein, Rotang

**23 Ahnenbrett**

Purari Delta, Papua-Neuguinea; Holz, Pigmente, Pflanzenfasern

## **24 Schild**

Hood Bay, Papua-Neuguinea; Holz,  
Rohrstreifen, Pigmente

## **25 Rindengürtel**

Papua Golf, Papua-Neuguinea; Rinde,  
Kalkfarbe, Kokosfasern

## **26 Fischernetz**

Papua-Neuguinea; Holz, Pflanzenfasern

## **27 Steinkopfkeule**

Papua-Neuguinea; Holz, Stein, Rohrstreifen

## **28 Tabak-Rauchrohr**

Papua-Neuguinea; Bambus

# NEUKALEDONIEN

## Numea

3. Juni 1893

789 )))

„Nach dem Gastmahle [...] geleitete mich M. Picquié in ein Nebengemach, um mir eine hier aufgelegte Sammlung kanakischer Waffen und Fetische zu zeigen und, zu meiner angenehmen Überraschung, anzubieten, eine Liebenswürdigkeit, für welche ich dem Gouverneur umsomehr Dank weiß, als diese Sammlung einige durch ihre Seltenheit kostbare Stücke enthält und so eine äußerst wertvolle Bereicherung meiner bisherigen Erwerbungen darstellt.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 2. Band,  
1896



**1, 2**

**Fransenschurz**

Kanak, Neukaledonien; Pflanzenfasern

**3 Kopfreifen mit Federn**

Kanak, Neukaledonien; Pflanzenfasern,  
Federn, Textil

**4, 6**

**Kalebasse**

Kanak, Neukaledonien; Kalebasse,  
Pflanzenfasern

**5 Kalebasse**

Kanak, Neukaledonien; Kalebasse,  
Kokosfasern

**7 Tintenfischfanggerät**

Kanak, Neukaledonien; Holz, Pflanzenfasern,  
Stein, Leopardenschnecke

**8 Prunkbeil, Steinscheibenkeule (gi okono)**

Kanak, Neukaledonien; Holz, Grünstein,  
Baststoff, Flughundwolle

- 9 Prunkbeil, Steinscheibenkeule (gi okono)**  
Kanak, Neukaledonien; Holz, Pflanzenfasern,  
Flughundwolle, Grünstein
- 10 Prunkbeil, Steinscheibenkeule (gi okono)**  
Kanak, Neukaledonien; Holz, Grünstein,  
SchneckenSchalen, Pflanzenfasern,  
Flughundwolle
- 11 Keule**  
Kanak, Neukaledonien; Holz, Baststoff,  
Pflanzenfasern
- 12 Bambusrohr mit Ritzzeichnungen**  
Kanak, Neukaledonien; Bambusrohr
- 13 Dachfirstskulptur**  
Kanak, Neukaledonien; Kiefernholz,  
Pflanzenfasern, Schneckengehäuse,  
Flughundwolle
- 14 Pilou-Pilou-Tanzvorführung**  
Kanak, Neukaledonien; Eduard Hodek jun.,  
3. Juni 1893; Reproduktion

- 15 Bewohner des Pfahldorfes Hanuabada bei Port Moresby**  
Motu-Papua, Papua-Neuguinea; Eduard Hodek jun., 14. Juni 1893; Reproduktion
- 16 Am Laloki-Fluss**  
Papua-Neuguinea; Eduard Hodek jun., 17. Juni 1893; Reproduktion
- 17 Rast der Trägerkarawane im Kadara Creek**  
Papua-Neuguinea, 17. Juni 1893  
Eduard Hodek jun.; Reproduktion
- 18 Steinbeil**  
Kanak, Neukaledonien; Holz, Grünstein, Baststoff, Kitt, Pflanzenfasern, Flughundwolle
- 19 Maske**  
Kanak, Neukaledonien; Holz, Pigmente
- 20 Meißel**  
Kanak, Neukaledonien; Holz, Pflanzenfasern, Grünstein, Baststoff

## **21 Armreif**

Kanak, Neukaledonien; Schneckenschale,  
Wollfäden

## **22 Schleuderstein-Tasche**

Kanak, Neukaledonien; Pflanzenfasern,  
Steine, rote Flughundwolle

## **23 Halskette**

Kanak, Neukaledonien; Grünstein,  
Flughundwolle

## **24 Maskenanzug**

Kanak, Neukaledonien; Holz, Federn,  
Pflanzenfasern, Baststoff, Menschenhaar

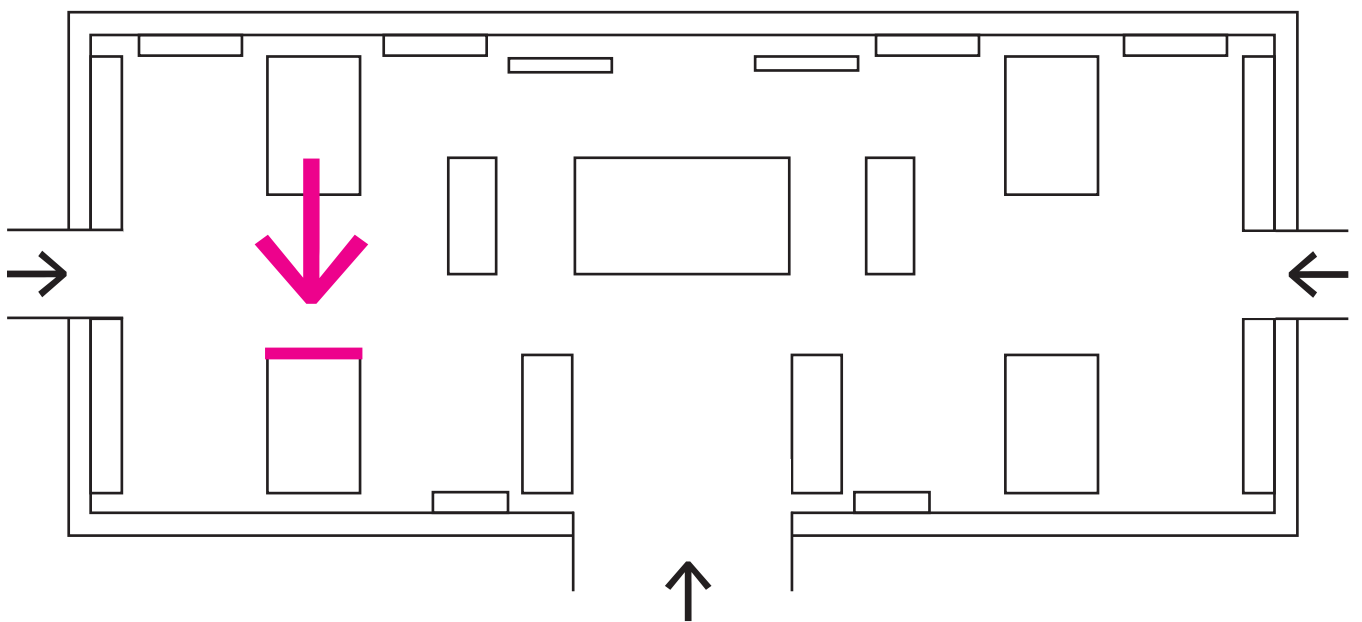
## **25 Maskenanzug**

Kanak, Neukaledonien; Holz, Federn,  
Pflanzenfasern, Rinde, Menschenhaar





# Raum 18





## Japan – Kanada – USA

29.07.1893–08.10.1893

Hongkong → Nagasaki → Kumamoto →  
→ Mija-schima → Ôsaka → Kiôto →  
→ Nara → Nagoja → Tôkio → Nikko →  
→ Jokohama → Vancouver → Banff →  
→ Penticton → Spokane → Livingston  
→ Yellowstone-Park → Salt Lake City  
→ Colorado Springs → Chicago →  
→ Niagara-Fälle → New York →  
→ Die Rückfahrt nach Wien





Visitenkarten und Rechnungen  
von auf kunsthandwerkliche  
Erzeugnisse und Kuriositäten  
spezialisierten Händlern in  
Yokohama; August 1893



Franz Ferdinand und  
Gefolge im Kimono  
Eduard Hodek jun.,  
Miyanoshita,  
Fujiya-Hotel,  
16. August 1893



Gekennzeichnete Artikel New Yorker  
Tageszeitungen in deutscher und englischer  
Sprache zum Aufenthalt Franz Ferdinands in  
Chicago und New York; Oktober 1893

# Gedruckte „Saloon Passenger List“ der „Canadian Pacific Railway Company's Royal Mail Steamship Line“ mit den Namen der Passagiere der Ersten Klasse sowie der Schiffsoffiziere auf der Empress of China von Yokohama nach Vancouver



In der Bildmitte Graf Artstetten (Franz Ferdinand von Österreich-Este) auf dem Promenadendeck mit einem unter seinen linken Arm geklemmten Buch an der Wand lehrend, umgeben von Herren seines Gefolges ; 25. August 1893  
 An Bord der R. M. S. Empress of China  
 Eduard Hodek jun., 29. August 1893



Eduard Hodek jun. mit der Plattenkamera im  
Yellowstone Park  
Max von Imhof, 21./22.  
September 1893



„Lager der Stoney-Indianer“,  
Kanada, Banff; Von Ludwig Hans  
Fischer für das Tagebuch Franz  
Ferdinands angefertigte Gouache.  
Wien, vor 1896



„Eine Partie aus dem Yellowstone-Park“

Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1896



Ausflug in das Umland von Vancouver

Max von Imhof,

7. September 1893



Zweiklassengesellschaft

Max von Imhof, Vancouver, 6. September 1893 (?)



## „Der Broadway in New-York“

Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1896



„Kasten Nr. 29. Saal V. Vorderindien“ im Privatmuseum Franz Ferdinands in der Beatrixgasse 25, dem damaligen Palais Modena, im dritten Wiener Gemeindebezirk Ruda (Rudolf) Bruner-Dvořák, um 1904 (?)

Das neue Hofmuseum. In aller Stille wurde der Ringstraßenflügel der neuen Hofburg eingerichtet, und den Besuchern werden bald die Tore geöffnet werden. Die Aquarelle und Handzeichnungen des kunsthistorischen Hofmuseums bilden hier ein Miniaturmuseum und kommen bei sehr guter Beleuchtung und in vornehm-einfacher Anordnung sehr schön zur Wirkung. Die Hauptstücke bilden der Melusinenzyklus von Schwind und die Blätter aus dem Kronprinzen Rudolf-Album. Dieses Vermächtnis des Kronprinzen enthält die hervorragendsten Künstlernamen seiner Zeit und zeigt auf einem Blatte von W. Altemand den Kaiser als Oberstinhaber bei einer Truppenrevue in Prag. Sellenys Studien von der Weltreise der Novara, Marats Baumcharaktere, Dverbecks Leidensstationen, Werke von Seelos, Faustinger, Rudolf von Alt, Mafart und andere schmücken die Räume, ferner Skulpturen und kunstgewerbliche Arbeiten. Getrennt von den

Aquarellen wurden zwei Sammlungen des Erzherzogs Franz Ferdinand in der neuen Hofburg untergebracht. Die Antiken, die sich einst in der Villa Catajo bei Batachio befanden, sind aus dem Modena-Palais hieher überführt worden. Sie bedeuten eine wertvolle Bereicherung und Ergänzung der Antikensammlungen des gegenüberliegenden Museums, des Ehepaartempels und des unteren Belvederehofes. Ein Fragment vom Parthenonfries, der auf Phidias zurückgeht, wurde aus Rom und aus dem einstigen Herzogtum Modena sind ebenfalls hier aufgestellt. Die dritte Kollektion bilden die naturhistorischen und ethnographischen Sammlungen aus dem Besitze des Erzherzogs. Sie sind nach wissenschaftlichen Prinzipien geordnet und zeichnen sich durch viele außerordentlich wertvolle und seltene Objekte aus. Im zweiten Stockwerke des Neubaus befindet sich die Zideltommi-Bibliothek des Kaisers.

# Zeitungsbericht zur Übersiedlung der Weltreisegesammlungen Franz Ferdinands vom Palais Modena in den Ringstraßenflügel (Corps de Logis) der Neuen Burg, in dem sich heute das Weltmuseum Wien befindet.

Aus: Neue Freie Presse, 31. Juli 1910



# Japanische, Archäologische und Buddhistische Abteilung im Privatmuseum Franz Ferdinands in der Beatrixgasse 25

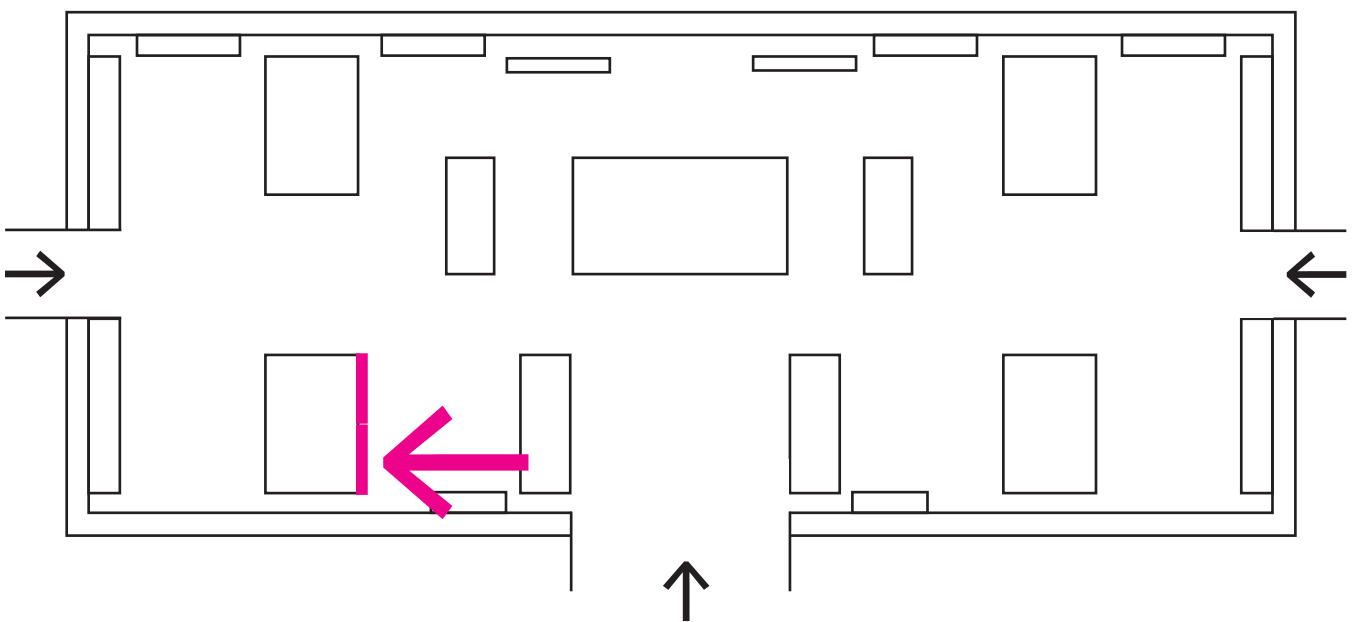
Aus: Österreichs Illustrierte Zeitung, 14. April 1907







# Raum 18



# WIEN

## Corps de logis

797 )))

„Die Sammlungen von der Weltreise des Erzherzogs Franz Ferdinand werden nicht nur für kurze Zeit zur Besichtigung im Belvedere ausgestellt werden, sondern als ständiges Museum vereinigt bleiben.“

Pester Lloyd

Dienstag, 13. Feber 1894

- 1 Zeitungsbericht mit Illustrationen zur Weltreiseausstellung von Franz Ferdinand von Österreich-Este im Oberen Belvedere**  
Neuigkeits-Welt-Blatt, Wien 1894;  
Reproduktion; © ÖNB/Wien, 393.927-D
- 2 Der indische Saal im neuen Privatmuseum Franz Ferdinands in der Neuen Burg in Wien**  
Aus: Erzherzog Franz Ferdinand unser Thronfolger. Zum 50. Geburtstag.  
Illustriertes Sonderheft der Österreichischen Rundschau, Wien 1913; Reproduktion

**3 Der japanische Saal im neuen Privatmuseum Franz Ferdinands in der Neuen Burg in Wien**  
Aus: Erzherzog Franz Ferdinand unser Thronfolger. Zum 50. Geburtstag. Illustriertes Sonderheft der Österreichischen Rundschau, Wien 1913; Reproduktion

**4-6**

**Dreibändiges handschriftliches Inventar der im ersten Privatmuseum Franz Ferdinands (heute Beatrixgasse 25) aufgestellten Sammlungen;**  
Wien, um 1900

**7 Schachtel mit kommentierten Zeichnungen von Objekten aus der Sammlung van Hoëvell**  
Bei seinem Aufenthalt in Ambon schenkt Baron van Hoëvell Franz Ferdinand seine Sammlung. Im Zuge ihrer Inventarisierung durch Franz Heger werden von den meisten Objekten Zeichnungen angefertigt und van Hoëvell zugeschickt, um deren Verwendung, lokale Bezeichnung oder Herkunft zu klären.  
Wien, um 1930; Karton, Papier, Stoff

- 8 Handzeichnung einer Trommel mit  
Kommentar**  
Gerrit W. W. C. Baron van Hoëvell, um 1897;  
Papier, Bleistift
- 9 Trommel (tobir)**  
Wetar, Kleine Sundainseln, Indonesien; Holz,  
Echsenhaut, Baumwollstoff, Kaurischnecke  
Slg. Este/van Hoëvell
- 10 Kustos Dr. Franz Heger, Leiter der  
anthropologisch-ethnographischen Abteilung  
am naturhistorischen Hofmuseum zur Zeit  
von Franz Ferdinands Weltreise**  
Wien, 1923; Reproduktion
- 11 Führer durch die Sammlungen von der  
Weltreise Sr. kaiserlichen Hoheit Erzherzog  
Franz Ferdinand 1892–1893. Aufgestellt im  
Oberen Belvedere 1894; Wien, 1894**
- 12 Von Franz Heger verfasstes handschriftliches  
Inventar der ethnographischen  
Weltreisesammlung von Franz Ferdinand  
von Österreich-Este; Wien, 1893/94**

# NORDAMERIKA

## Penticton-Shingle Creek

12. September 1893

„Zwei Cowboys, die uns ebenfalls begleiteten, waren den Indianern ziemlich gleich adjustiert; sie trugen breitkrämpige Filzhüte, Wollhemden und lange, mit Fransen besetzte Lederhosen, lederne Mokassins und merkwürdigerweise auch dicke Lederhandschuhe, die an Fechthandschuhe aus Hirschleder gemahnten und Verzierungen in grellen, gestickten Dessins aufwiesen.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 2. Band,  
1896

796 ))) 795 )))

**1-12**

**Handschuhe**

Kanada, um 1890; Leder, Seide, Textil

**13-15**

**Tabakspfeife mit geschnitztem Indianerkopf**

Nordamerika, um 1890; Holz, Pigment

**16, 17**

**Stoppelpistole**

Niagarafälle, Große Seen, Nordamerika,  
um 1890; Holz, Leder, Pigment, Textilband

**18 Sitting Bull, Anführer der Hunkpapa-Lakota  
Sioux**

Orlando S. Goff und Frank Jay Haynes,  
um 1890; Reproduktion

**19 Chief Joseph, Anführer der Nez Percé**

Frank Jay Haynes, um 1890; Reproduktion

**20 Curley (oder Curly), Crow-Späher der  
US-Kavallerie**

Frank Jay Haynes, um 1890; Reproduktion

- 21 Franz Ferdinand von Österreich-Este**  
British Columbia, Kanada; Max von Imhof,  
September 1893; Reproduktion
- 22 Jagdexpedition im Shingle Creek – Black Mountain**  
British Columbia, Kanada; Max von Imhof,  
September 1893; Reproduktion
- 23 Im Jagdlager**  
Shingle Creek, British Columbia, Kanada;  
Eduard Hodek jun., 15. September  
1893; Reproduktion
- 24 Big Trees, Stanley Park**  
Vancouver, Kanada  
Eduard Hodek jun., 6. September 1893;  
Reproduktion
- 25 Yellowstone Lake**  
Wyoming, USA  
Eduard Hodek jun., 24. September 1893;  
Reproduktion
- 26 Axt**  
Kanada, um 1893; Holz, Stahl

**27 Geistertanzstab;**

Nordamerika, um 1890; Holz, Horn, Leder,  
Metall

**28 Gefäß**

verm. Zuni,  
Neumexiko, USA, um 1890; Keramik, Engobe

**29 Smoking Cap**

Niagarafälle, Nordamerika, um 1893;  
Baumwolle, Glas, Metallpailletten

**30 Mokassins**

Nordamerika, verm. Cheyenne,  
um 1890; Leder, Glas

**31 Tasche**

Nordamerika, um 1890; Leder, Glas

**32 Puppe in Trage**

Nordamerika, um 1890; Leder, Baumwolle,  
Glas, Metall

**33 Tasche**

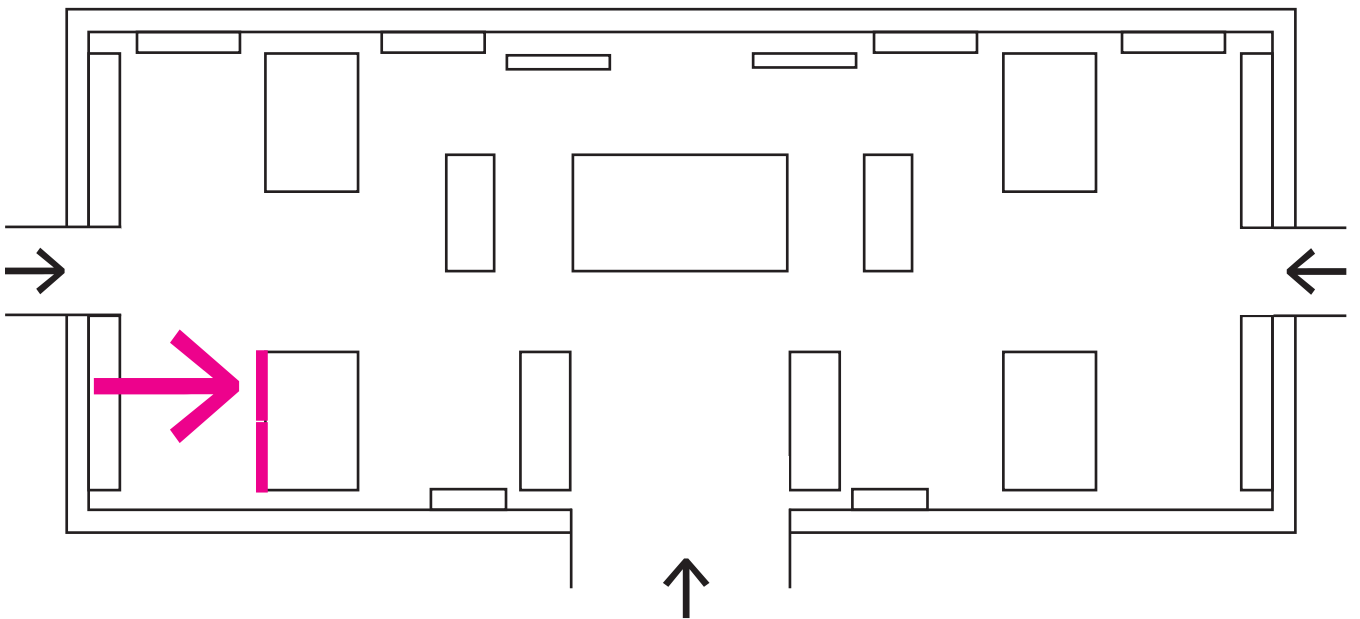
Nordamerika, um 1890; Leder, Glas







# Raum 18





# JAPAN

## Nara

11. August 1893

„Händler aus Nara hatten sich in der sicheren Voraussetzung, dass ich hier geneigt sein würde, verschiedene Gegenstände zu erwerben, eingefunden, so dass sich unter Buddhas Augen bald ein lebhafter Handel entwickelte, der auch in den an die Außenseite des Tempels sich anschließenden Buden, welche manche künstlerische Objecte bargen, Fortsetzung fand.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 2. Band,  
1896

**1-3**

**Laterne**

Japan; Messing, Papier

**4 Räuchergefäß**

Japan; Kupferlegierung

**5 Drache**

Japan; Kupferlegierung

**6 Krebs**

China; Kupferlegierung, Patinierung

**7 Käfer**

Japan; Stahl

**8 Ratte**

Japan; Kupferlegierung, Kupfer

**9 Hase**

Japan; Kupferlegierung, Silber, Kupfer,  
Patinierung

**10 Eule**

Japan; Kupferlegierung

- 11 Räuchergefäß**  
Japan; Kupferlegierung, Email
- 12 Galadiner für Franz Ferdinand in der kaiserlichen Residenz**  
Tokio, 18. August 1893  
Japan, Meiji-Periode; Reproduktion
- 13 Der Meiji-Tenno (Mutsuhito) und Kaiserin Haruko empfangen Franz Ferdinand und sein Gefolge im Audienzsaal**  
Tokio, 17. August 1893  
Japan, Meiji-Periode; Reproduktion
- 14 Franz Ferdinand mit Gefolge beim Urami-Wasserfall (Urami-no-taki)**  
Nikkō, Zentraljapan  
Eduard Hodek jun., 21. August 1893;  
Reproduktion
- 15 „Teufelsgestalt-Laterne“**  
Kasuga-taisha Schrein, Nara, Japan, 1893  
oder früher; Reproduktion

**16 Prinz Arisugawa Taruhito, Oberbefehlshaber  
der Kaiserlich Japanischen Armee, begrüßt  
Franz Ferdinand auf dem Shimbashi-Bahnhof  
Tokio, 17. August 1893  
Japan, Meiji-Periode; Reproduktion**

**17-25**

**Schwertgriffornament (menuki)**

Japan; Kupferlegierung, Silber, Gold

**18 Schwertgriffornament: Stier (menuki)**

Japan; Kupferlegierung

**19, 22, 24**

**Schwertgriffornament (menuki)**

Japan; Kupferlegierung

**20, 26, 27**

**Schwertgriffornament (menuki)**

Japan; Kupferlegierung

**28 Schwertstichblatt (tsuba)**

Japan; Kupferlegierung



**29, 32, 33**

**Schwertgriffornament (menuki)**

Japan; Stahl, Gold

**30, 31**

**Schwertstichblatt (tsuba)**

Japan; Stahl

**34 Schale**

Japan; Kupferlegierung

**35 Früchte**

China; Kupferlegierung

**36 Lacktischchen mit Fuji-Modell**

Japan; Holz, Lack, Stein

# JAPAN

## Mija-schima

6. August 1893

794 )))

„Mija-schima ist seines berühmten Tempels wegen ein Hauptwallfahrtsort, eine Art Mariazell des südlichen Japans; wie in der Nähe unserer Gnadenkirchen gibt es auch hier im Bereiche des Tempels eine Unzahl von Kaufläden und Buden [...]. In diesen Buden erwarb ich ganze Wagenladungen hübscher Gegenstände, insbesondere Tischchen, Vasen, allerlei Nachbildungen aus verkrüppeltem Holze, Kinderspielzeug und hundert andere Dinge.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 2. Band,  
1896

### **1 Reflexbogen**

Japan; Holz, Bambus, Lack, Schnur

### **2 Langschwert mit Scheide (katana)**

Japan; Metalle, Holz, Rochenhaut, Lack

- 3 Luntenschlossarkebuse (tanegashima, teppō)**  
Japan; Stahl, Silber, Messing, Holz
- 4 Wallbüchse (tanegashima, teppō)**  
Japan; Stahl, Messing, Holz
- 5 Luntenschlossarkebuse mit Ladestock  
(tanegashima-jū, teppō)**  
Japan; Stahl, Silber, Messing, Holz
- 6 Luntenschlosspistole (tanegashima, teppō)**  
Japan; Stahl, Messing, Holz
- 7 Fächer**  
Japan; Bambus, Papier, Pigmente
- 8 Vase**  
Japan; Kupferlegierung, Lack
- 9 Medizinbüchse (inrō)**  
Japan; Urushi, Gold, Holz, Seide, Achat
- 10, 11  
Medizinbüchse (inrō)**  
Japan; Urushi, Gold, Holz

## **12 Sikahirschfigur**

Japan; Holz, Pigmente

## **13-16**

### **Sikahirschfigur**

Japan; Holz, Papier, Pigmente

## **17, 19**

### **Soldatenhut (jingasa)**

Japan; Leder, Lack, Textil

## **18, 24**

### **Soldatenhut (jingasa)**

Japan; Holz, Lack, Textil

## **20 Soldatenhut (jingasa)**

Japan; Leder, Lack, Textil, Metall

## **21 Lacktablett: Blüten, Zweige**

Japan; Holz, Lack

## **22 Lacktablett: Blüten, Schmetterling**

Japan; Holz, Lack

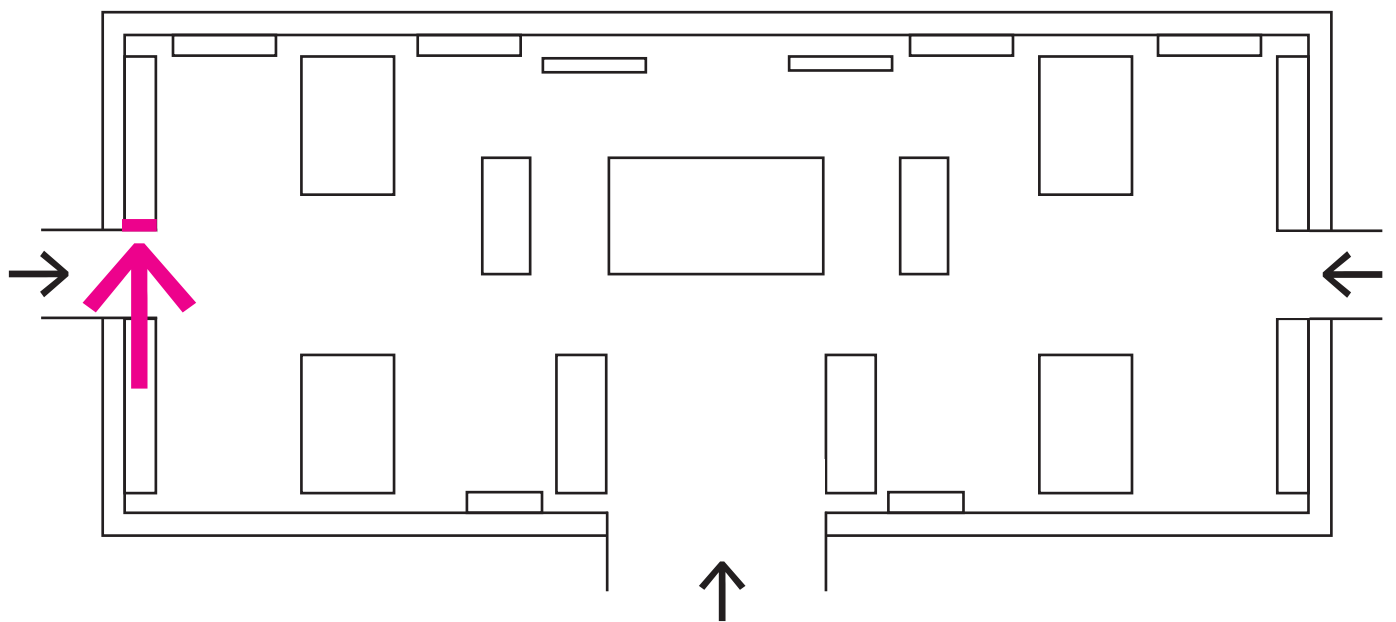
## **23 Lacktablett: Vogel, Blüten**

Japan; Holz, Lack





# Raum 18





## Molukken – Singapur

21.06.1893–15.07.1893

Port Moresby → Dobo → Amboina →  
→ Kajeli → Kutsching → Singapur





Bericht in der Morgenausgabe der Neuen Freien  
Presse über den Aufenthalt Franz Ferdinands auf  
Java Ende April 1893

Wien, 8. Juni 1893



„Eine Partie auf Amboina“ Von Ludwig Hans  
Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands  
angefertigte Gouache. Wien, vor 1896



## „Kutsching“

Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1896

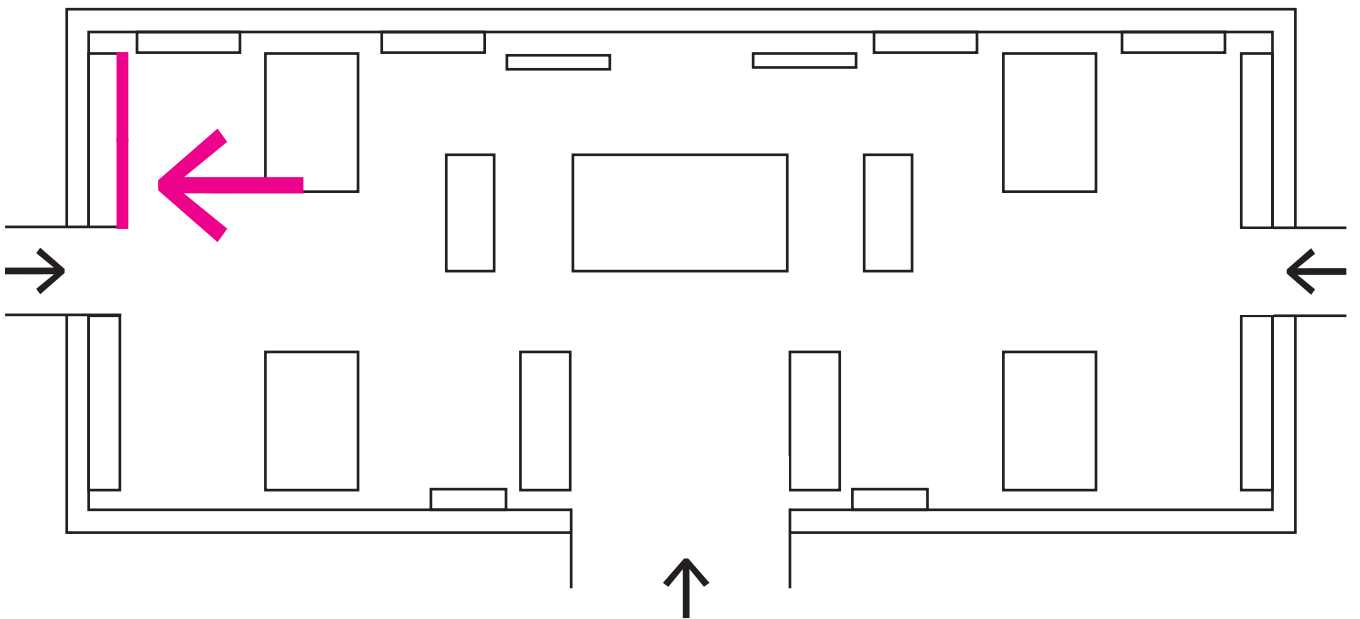


„Das Palais des Sultans von Sarawak“ Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1896





# Raum 18





# MALAYSIA

## Kutsching

### 10. Juli 1893

791 )))

„An Bord der ‚Elisabeth‘ wurde beschlossen, sofort die Anker zu lichten [und] directe Singapur anzulaufen [...]. Das ethnographische und sonstige Material der Sammlungen hatte sich so gehäuft; dass eine baldige Ausschiffung eines Theiles behufs Raumgewinnung geboten schien.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 2. Band,  
1896

- 1 Kampfschwert mit Scheide (dohong)**  
Kalimantan, Borneo, Indonesien; Stahl,  
Messing, Holz, Rattan
  
- 2 Schwert oder Machete (golok)**  
Java; Holz, Stahl, Filz
  
- 3 Schwert mit Scheide und Beimesser (mandau;  
piso raout)**  
Brunei; Metalle, Bein, Rattan, Holz,  
Baumrinde, Glas, Textil,  
Nashornvogelschnabel
  
- 4 Schild (klebit bok)**  
Kalimantan, Borneo,  
Indonesien; Holz, Rattan, Haar, Pigmente
  
- 5 Tabakbehälter**  
Sarawak, Borneo, Malaysia; Bambus,  
Glasperlen, Holz
  
- 6 Verzierter Behälter**  
Kalimantan, Borneo,  
Indonesien; Bambus, Pigment



- 7 Dolch mit Scheide (sadop)**  
Kalimantan, Borneo, Indonesien; Stahl,  
Elfenbein, Holz, Silberblech
- 8 Sitzmatte (tikai burit)**  
Kalimantan, Borneo, Indonesien; Rattan,  
Glasperlen, Porzellanknöpfe, Textil,  
Naturfaserschnur
- 9 Korb mit Deckel für Reis (ingan)**  
Sarawak, Borneo, Malaysia; Rattan,  
Pflanzenfaser
- 10 Kriegermütze (katapu)**  
Kalimantan, Borneo, Indonesien; Rattan,  
Argusfasanfedern
- 11, 12, 18**  
**Korb für Reisernte (bakan, tepoko)**  
Sarawak, Borneo, Malaysia; Rattan
- 13 Sonnenhut**  
Kalimantan, Borneo, Indonesien; Bambus,  
SchneckenSchalen, Haar, Textil

**14 Feuerzeugtasche**

Kalimantan, Borneo, Indonesien; Feuerstein,  
Leder, Messing

**15 Korb mit Deckel für Betelutensilien**

Sarawak, Borneo, Malaysia; Rattan,  
Pandanusblatt, Glasperlen, Textil, Messing

**16 Kriegermütze (katapu)**

Kalimantan, Borneo, Indonesien; Rattan,  
Leopardenfell

**17 Tragekorb für Lebensmittel (ingen)**

Sarawak, Borneo, Malaysia; Rattan, Holz,  
Glasperlen, Textil, Porzellanknöpfe

# INDONESIEN

## Amboina

28. Juni 1893

790 )))

„Baron van Hoëvell geleitete mich unmittelbar darauf in sein überaus interessantes ethnographisches Museum. Ich fand hier Curiositäten vor, welche selbst das Museum zu Batavia aufzuweisen nicht im Stande ist. [...]

Zu meiner aufrichtigen Freude machte mir Baron van Hoëvell die gesamte Sammlung mit dem Bedenken zum Geschenke, dass es ihn freuen würde, dieselbe in meiner Heimat aufgestellt zu sehen.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 2. Band,  
1896

- 1 Lendenschurz (umban, eman)**  
Tanimbarinseln, Molukken, Indonesien;  
Baumwolle, SchneckenSchalen, Samenkörner
  
- 2 Sarong (tais marin)**  
Tanimbarinseln,  
Molukken, Indonesien; Baumwolle
  
- 3, 8**  
**Armreif (sisloö, sislaoe, mbije)**  
Tanimbarinseln, Molukken, Indonesien;  
Meeresschnecken-Perlmutter
  
- 4, 7**  
**Fußring (ritie, soritjene)**  
Tanimbarinseln,  
Molukken, Indonesien; Messing
  
- 5, 6**  
**Löffel (uru lilir)**  
Tanimbarinseln, Molukken, Indonesien;  
Nautilus-Perlmutter
  
- 9 Armreif**  
Tanimbarinseln, Molukken,  
Indonesien; Bein, geschliffen

**10, 19**

**Männliche Ahnenfigur (yene)**

Leti-Inseln, Molukken, Indonesien; Holz

**11, 17, 18**

**Weibliche Ahnenfigur (yene)**

Leti-Inseln, Molukken, Indonesien; Holz

**12 Männliche Ahnenfigur (yene)**

Insel Romang, Molukken, Indonesien; Holz

**13 Bechertrommel (titir)**

Aru-Inseln, Molukken, Indonesien; Holz,  
Rohhaut, Rattan

**14 Zylindertrommel (titer)**

Insel Wetar, Kleine Sundainseln, Indonesien;  
Holz, Rohhaut, Rattan, Stoffband

**15 Halsschmuck (wulie)**

Insel Seram, Molukken, Indonesien;  
Schneckenschalen, Holz, Pflanzenfaser,  
Messing

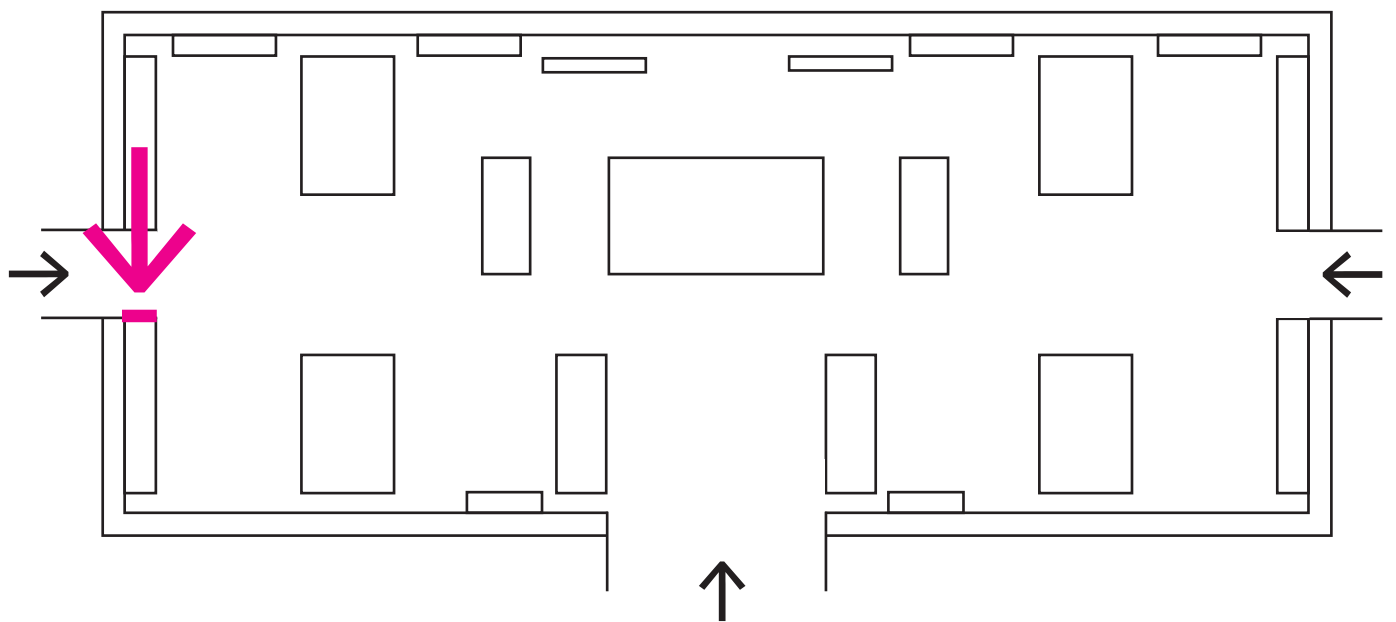
- 16 Porekafahne (uplera haire, kairenanu)**  
Insel Babar, Molukken, Indonesien;  
Baumwolle, Holz, Perlmutter, Haar, Eisen,  
Metall, Leder, Wolle
- 20 Hals- und Brustschmuck (sosuhun; hahi nihs)**  
Insel Wetar, Kleine Sundainseln, Indonesien;  
Bein, Muschelschalen, Glasperlen,  
Samenkapseln
- 21 Halskette (marumat)**  
Tanimbarinseln, Molukken, Indonesien;  
Glasperlen, Gold, Koralle, Naturfaser
- 22 Ohrschmuck (kmwene)**  
Tanimbarinseln, Molukken, Indonesien; Gold,  
Glasperlen, Naturfaser
- 23 Pfahl mit Ahnenfigur (sedeu)**  
Kai-Inseln, Molukken, Indonesien; Holz,  
Schnecken- und Muschelschalen







# Raum 18





## China

16.07.1893–28.07.1893

Singapur → Hongkong → Kanton → Macaor



Gekennzeichnete Berichte der Hongkong Weekly Press, der Hong Kong Daily Press und des Ostasiatischen Lloyd zur bevorstehenden Ankunft Franz Ferdinands in China und zu seinem Eintreffen in Hongkong; Shanghai und Hongkong, Juli, August und September 1893



„Macao“ Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1896



„Schiffe im Hafen von Macao“ Von Ludwig Hans Fischer für das Tagebuch Franz Ferdinands angefertigte Gouache. Wien, vor 1896



Franz Ferdinand und sein Gastgeber Edward Bangs Drew der Generalsekretär der chinesischen Seezollämter Guangzhou, 24. Juli 1893

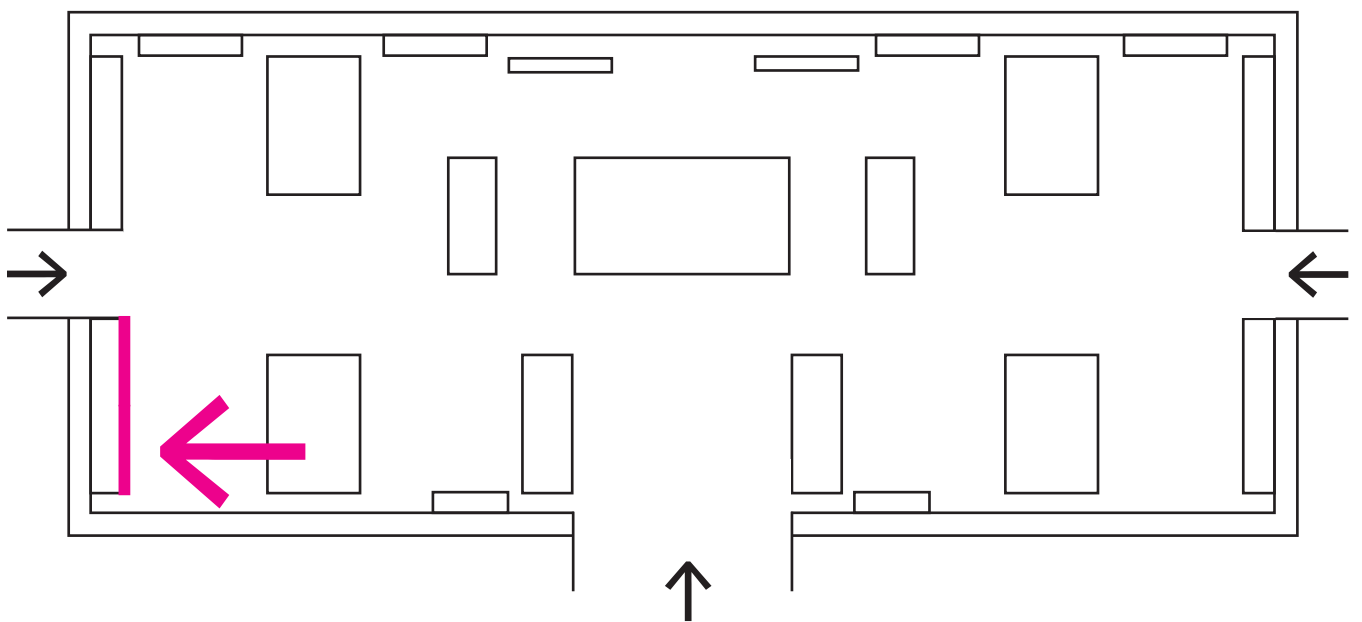


Kostenaufstellungen und Rechnungen für die Zeit des Aufenthaltes von Franz Ferdinand in China Hongkong und Shanghai, Juli und September 1893





# Raum 18



# CHINA

## Kanton

793 )))

25. Juli 1893

„Einkäufe zu besorgen, ist in Kanton noch weniger als anderwärts eine leichte Sache. [...] Vorerst wandte ich mich jenen Verkaufsstätten zu, in welchen die uns unter dem Namen Chinoiserien geläufigen Gegenstände feilgeboten wurden, erwarb hier eine große Zahl schöner Objecte aus Holz sowie aus Bronze und plünderte förmlich einen benachbarten Porzellanwaren enthaltenden Laden, so dass meine Beute 14 große Kisten füllte.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 2. Band,  
1896



**1 Tabakspfeife**

China, Bambus, Holz, Messing

**2-5**

**Wasserpfeife**

China, Neusilber

**6 Winterhut eines Hofbeamten**

China, Baumwolle, Seide, Mondstein,  
Kupferlegierung, Gold

**7, 8**

**Kappe, „kleiner Hut“ (xiao mao)**

China; Pferdehaar, Leinen

**9 Kappe, „kleiner Hut“ (xiao mao)**

China; Seide, Baumwolle

**10 Opiumzubehör: Schere**

China; Stahl

**11, 12**

**Opiumzubehör: Kratzer**

China; Stahl, Holz

**13-15**

**Opiumzubehör: Messer**

China; Stahl, Holz

**16 Teil einer Wasserpfeife**

China; Neusilber, Kupferringe

**17 Glückszepter mit Ling-Zhi-Pilz**

China; Wurzelholz

**18 Raubvogel**

China; Wurzelholz, Muschelschale

**19 Wurzelholzschnitzerei**

China; Holz

**20 Wächterlöwe**

China; Wurzelholz

**21, 24**

**Stehendes Figuren paar: Sonne und Mond**

China; Porzellan

**22 Figur eines Mannes**

China; Wurzelholz

## 23 Vase

China; Wurzelholz

# CHINA

## Hongkong

### 21. Juli 1893

792 )))

„Angeregt und gefesselt durch fremdartige, lebendige Bilder und Szenen, betrat ich endlich, [um] meiner Kauflust zu fröhnen, mehrere Läden, in welchen Artikel chinesischen Ursprunges feilgeboten wurden [...]. Endlich war auch das Problem der zu entrichtenden Gesamtsumme vermittlems längerer Calculation unter Benützung der Rechenmaschine glücklich gelöst, [...] und befriedigt konnte ich meine Schritte weiter lenken.“

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Tagebuch meiner Reise um die Erde, 2. Band,  
1896

- 1 Platte mit Vögeln und Pfingstrosen**  
China; Porzellan

**2 Platte mit Gebirgsszene**

China; Porzellan

**3, 4**

**Sommerhut eines Hofbeamten**

China; Seide, Brokatborte, Messing, Gold, Glas

**5 Ladenschild eines Geldwechslers**

China; Holz, Pigmente, Metall

**6 Ladenschild für Wein aus Shaoxing**

China; Holz, Pigmente, Metall, Gold, Lack

**7 Seladonteller**

China; Porzellan

**8 Teller**

Japan; Porzellan

**9, 10**

**Teller**

China; Porzellan

**11 Frosch**

China; Keramik

**12 Schale**

China; Porzellan

**13, 14**

**Opiumlampe**

China; Messing, Glas

**15 Teekanne**

China; Steinzeug

**16 Balustervase mit Deckel**

China; Porzellan

**17, 18**

**Sang-de-boeuf-Vase**

China; Porzellan

**19 Topf**

China; Porzellan

**20 Dreibeiniges Gefäß**

China; Porzellan

**21 Dreibeiniges Räuchergefäß mit Deckel  
und Wächterlöwe**

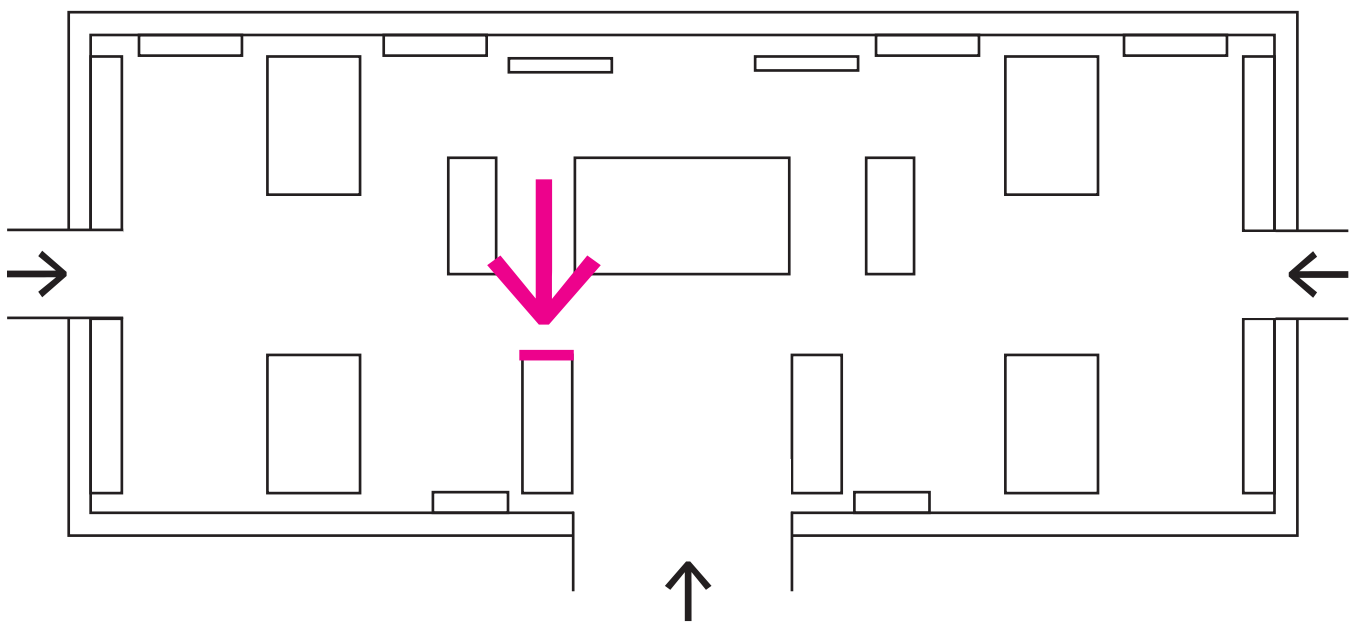
China; Porzellan







# Raum 18





## Adria und Ägäis

08.09.1850–04.10.1850

Patras → Vostitsa → Korinth →  
→ Akrokorinth → Argos → Tyrene →  
→ Nauplia → Piräus → Athen → Eleusis →  
→ Smyrna → Burnabad → Cattaro →  
→ Perasto → Castelnuovo → Ragusa

## Die Fregatte Novara vor Rio de Janeiro

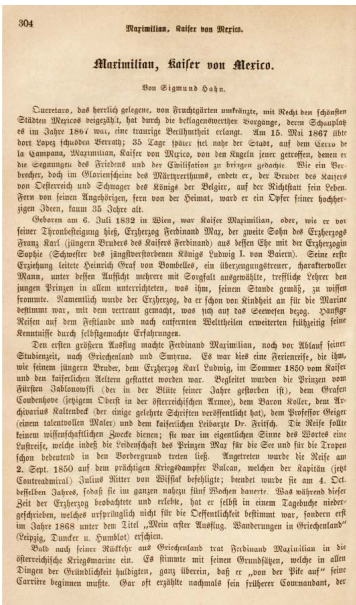
Auf Initiative von Erzherzog Ferdinand Max segelt die Fregatte Novara als erstes Schiff aus dem deutschsprachigen Raum von 1857 bis 1859 um die Welt. 1864 bringt sie Ferdinand Max nach Mexiko, 1867 transportiert sie seinen Leichnam zurück nach Europa.



# Die Fregatte Novara vor Rio de Janeiro Joseph Selleny, 1857



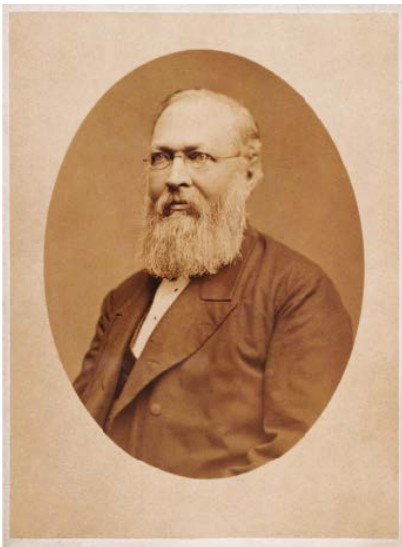
# Erzherzog Ferdinand Max Josef Kriehuber, 1850 © Bundesmobilienverwaltung, Photo: Edgar Knaack



# Sigmund Hahn, Maximilian, Kaiser von Mexico in: Unsere Zeit, Deutsche Revue der Gegenwart, Monatschrift zum Conversations-Lexikon, Leipzig 1868 © ÖNB/Wien 398.026-C.N.F

Ferdinand von Hochstetter, 1878

1857 nimmt Hochstetter an der Weltumsegelungsexpedition der *Novara* teil. 1872 wird er zum Lehrer des Kronprinzen Rudolf bestimmt. Ab 1876 leitet er als Direktor das Naturhistorische Hofmuseum, wo er die ethnographische Abteilung, aus der später das Weltmuseum Wien hervorgehen sollte, einrichtet



Ferdinand von Hochstetter, 1878



Schloss und Park in Miramar, 1860er Jahre  
© Bundesmobilienverwaltung, Photo: Edgar  
Knaack



Das Novara-Schreibzimmer von Erzherzog  
Ferdinand Max im Schloss Miramar, 1860er Jahre  
© Bundesmobilienverwaltung, Photo: Edgar  
Knaack



Der orientalische Salon im Castelletto im Schlosspark Miramar, dem Wohnsitz von Ferdinand Max und seiner Ehefrau Charlotte vor Fertigstellung des Schlosses, 1860er Jahre  
© Bundesmobiliенverwaltung, Photo: Edgar Knaack



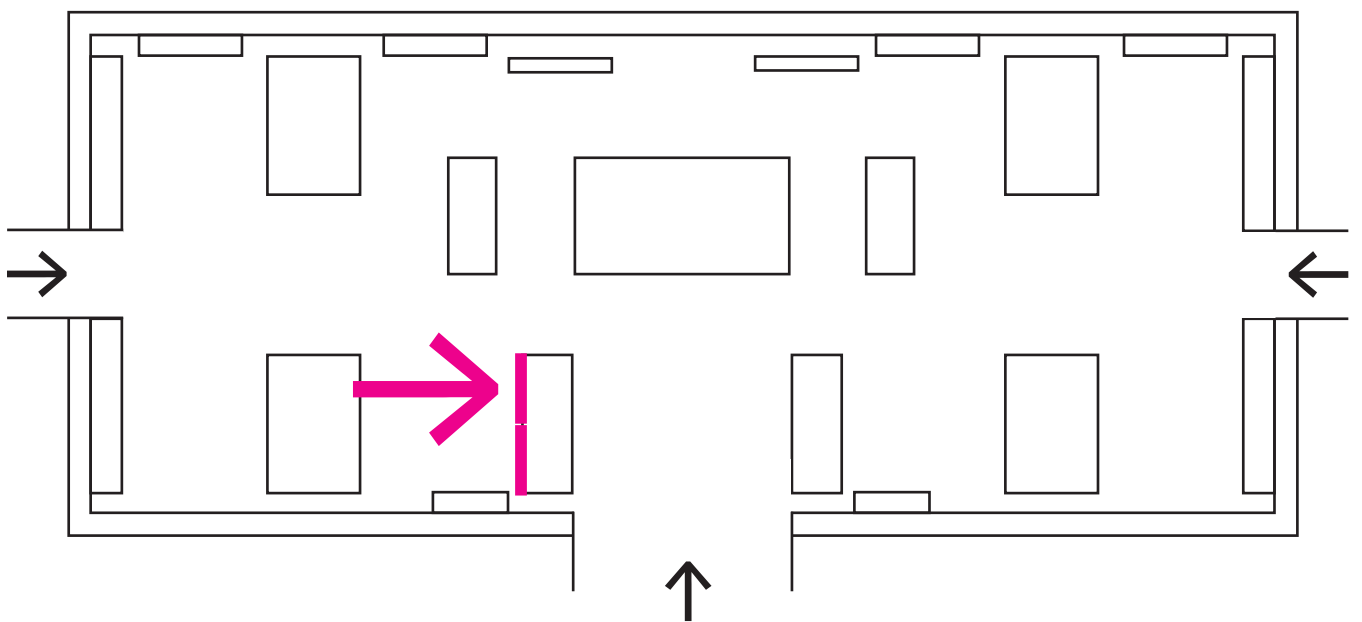
Entwurfszeichnung für das geplante Privatmuseum von Erzherzog Ferdinand Max auf Schloss Miramar; Josef Giuluzzi, um 1860  
© ÖNB/Wien Cod. Ser. n. 3050 Han







# Raum 18



# GRIECHENLAND

## Athen, Akropolis

### 16. September 1850

„Doch wie gerne hätten wir, wenn auch nur den kleinsten Theil der werthlosesten Statue als Andenken mitgenommen! Dies ist aber [...] auf das strengste verboten, da Griechenland so schon durch die Kunstliebhaber des gebildeten Europa seiner schönsten Sculpturen und Vasen beraubt worden ist. Einige Mitglieder unserer Gesellschaft erlaubten sich daher nur einzelne kleine Marmorstücke von Säulen oder Mauern im Stillen als Andenken an den historischen Platz einzustecken.“

Erzherzog Ferdinand Max von Österreich  
Mein erster Ausflug. Wanderungen in  
Griechenland, 1868

- 1 Straußenei-Gehänge**  
Türkei; Seidenschnüre, Silberlahn
- 2 Wasserflasche (dauraq)**  
Asyut, Ägypten; Keramik
- 3 Straußenei-Gehänge**  
Ägypten; Seide, Baumwolle, Silberlahn, Pigmente
- 4 Rosenwasser-Sprenkler (gülabdān)**  
Türkei; Silber
- 5 Straußenei-Gehänge**  
Türkei; Wollschnur
- 6 Spiegelkästchen mit Einlegearbeiten**  
Türkei; Holz, Horn, Perlmutter, Metall
- 7 Geldtasche mit Goldstickerei (kese)**  
Türkei; Leder, Samt, Goldlahn
- 8 Osmanische Kammtasche**  
Ägypten, 18. Jh.; Samt, Leder, Silberlahn

- 9 Bartkamm (des Mamluken-Emirs Murad Bey)**  
Ägypten, 18. Jh.; Schildpatt
- 10 Trinkbecher**  
Asyut, Ägypten; Keramik, Pigmente
- 11 Tablett und Kaffeeschälchen**  
Türkei; Metall, Porzellan, Pigmente
- 12 Moscheeampel**  
Bahri-Mamluken, Ägypten oder Syrien, um  
1360; Glas, Glasfluss, Gold
- 13, 15**  
**Räuchergefäß (mibkhara)**  
Asyut, Ägypten; Keramik
- 14 Schreckschale mit Inschrift (şifa taşı)**  
Türkei; Messing
- 16 Wassergefäß, Rauchsäule und Kopf einer  
Wasserpfeife (Nargile/Shisha) (şişe, ser, lüle)**  
Türkei; Messing, Ton, Uranglas
- 17 Wasserpfeifenschlauch (marpuç)**  
Türkei; Leder, Holz, Eisendraht

## **18 Frauenpantoffel**

Izmir, Türkei; Samt, Seide, Leder, Lahn, Papier

# MEXIKO

## Chapultepec

### Mai 1866

„Der Charakter des Museums in Miramar soll der eines Privatmuseums sein, welcher die Beziehungen der Person des Schöpfers und Besitzers von Miramar, zu Kunst, Wissenschaften, zu gemachten Reisen und Lebensepochen darstellt; er hat daher hauptsächlich in seinen einzelnen Theilen die Lieblingsstudien [sic!], interessanten Reisen und Lebensmomente Sr. M. des Kaisers zu repräsentiren.“

Maximilian, Kaiser von Mexiko

Andeutungen für das Museum in Miramar. Diktat

- 1 Handschutzloser Säbel mit Scheide (flissa)**  
Kabylen, Algerien; Stahl, Messing, Holz
- 2 Säbel mit goldtauschierter Klinge und Scheide (shamshīr)**  
Türkei; Damaszener Stahl, Silber, Gold, Horn, Holz, Leder, Blech

- 3 Säbel mit Scheide (kılıç)**  
Türkei; Damaszener Stahl, Gold, Horn, Holz, Silberblech
- 4 Säbel mit Scheide; Türkei; Damaszener Stahl, Gold, Horn, Holz, Leder**
- 5 Säbel mit goldtauschierter Klinge und Scheide (kılıç)**  
Türkei; Damaszener Stahl, Silber, Gold, Holz, Leder, Seide, Goldlahn
- 6 Säbel mit Zierquaste und Scheide (shamshīr)**  
Osmanisches Reich; Stahl, Gold, Horn, Seidenfäden, Goldlahn, Holz, Leder
- 7 Yatagan mit verzierter Klinge und Scheide (yatağan)**  
Türkei; Stahl, Bein, Textil, Holz
- 8 Krummsäbel mit Scheide (shotel)**  
Äthiopien; Stahl, Holz, Leder
- 9 Dekordolch mit Scheide**  
Stahl, Horn, Holz, Leder

**10, 11, 14**

**Dolch mit Scheide**

Beja, Ägypten oder Sudan; Stahl, Horn, Leder, Krokodilhaut

**12 Dolch mit goldtauschierter Klinge und Scheide (kama)**

Osmanisches Reich; Stahl, Gold, Bein, Holz, Rohhaut, Baumwolle

**13 Dolch mit Scheide (kama)**

Osmanisches Reich; Damaszener Stahl, Horn, Silber, Holz, Leder

**15 Dekordolch mit Scheide (hançer)**

Osmanisches Reich oder Europa; Stahl, Gold, Bein, Holz, Samt

**16 Osmanischer Waffengurt (silâhlık)**

Türkei; Baumwolle, Leder, Stahl, Goldlahn

**17 Dolch mit Scheide (kummiya)**

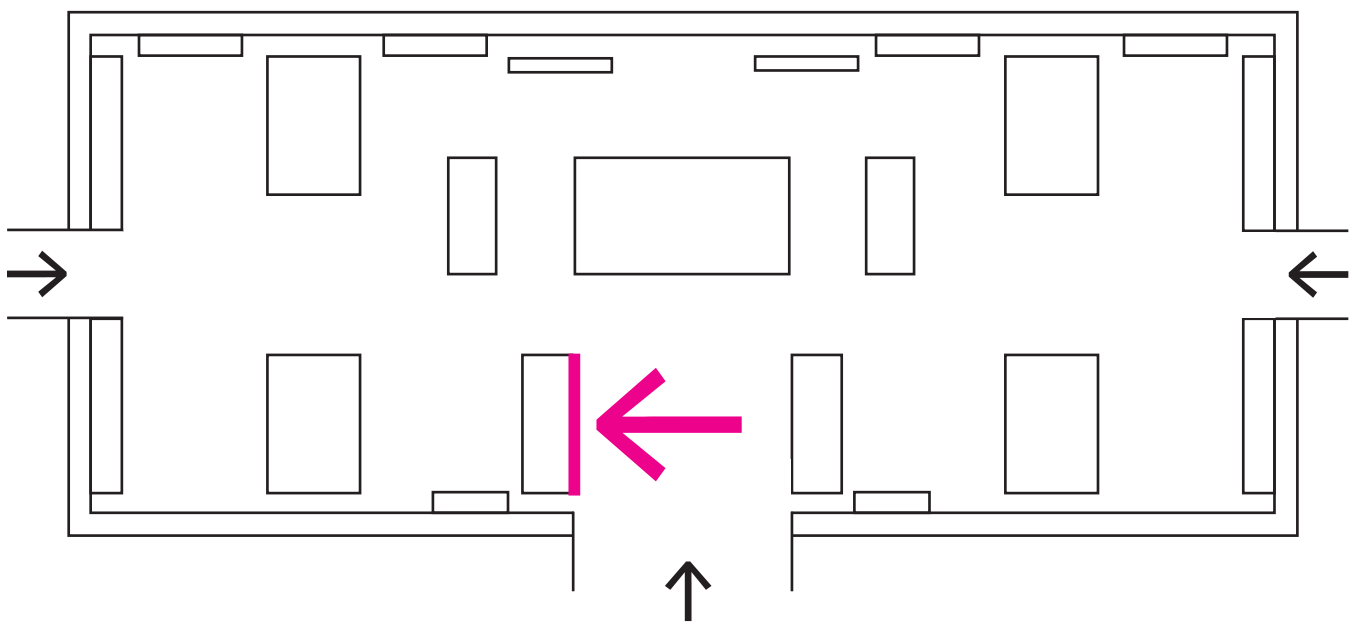
Marokko; Stahl, Messing, Holz, Pigment







# Raum 18



# Erzherzog Ferdinand Max von Österreich (1832–1867)



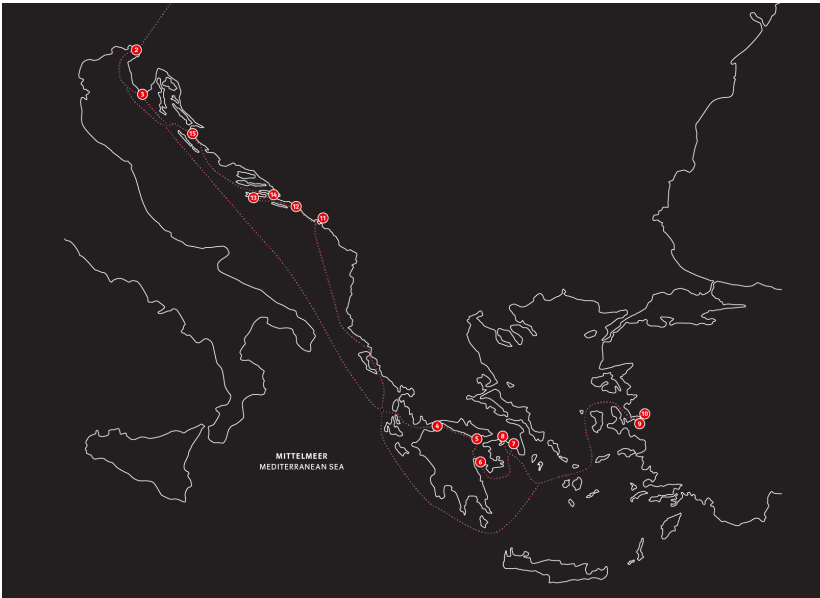
Ferdinand Max und sein Bruder Carl Ludwig auf dem Sklavenmarkt in Smyrna

Peter Johann Nepomuk Geiger, 1850

© Trieste, Museo Storico del Castello di Miramare

Bereits in jungen Jahren sammelt Erzherzog Ferdinand Max: etwa die abgebrochenen Zehen einer antiken Statue in einer Zündholzschachtel. Im Herbst 1850 unternimmt er auf dem Kriegsdampfer Vulcan seinen ersten Ausflug in den Orient. In Smyrna wird er vom dortigen Gouverneur fürstlich beherbergt. Max verliert sich im bunten Treiben des Bazars, und auf dem Sklavenmarkt verzückt ihn die wohlgebaute Gestalt einer Tscherkessin.

Max steht im Schatten seines älteren Bruders, des Kaisers. Er ist geltungssüchtig und leidet an ungezügelter Machtphantasie. Mit sich trägt er die Idee eines Privatmuseums in Miramar: bestückt nach dem Vorbild der kaiserlichen Sammlungen in Wien und mit persönlichen Souvenirs verbunden. Aus Angst, von der Geschichte vergessen zu werden, will er sich ein Denkmal setzen: mit Kegelbahn und Schießstätte.



## Wanderungen in Griechenland

01.09. – 05.10.1850

**1 Wien**

**2 Triest**

**3 Pola**

**4 Patras**

**5 Korinth**

**6 Nauplia**

**7 Athen**

**8 Eleusis**

**9 Smyrna**

**10 Burnabad**

**11 Cattaro**

**12 Ragusa**

**13 Curzola**

**14 Sabioncello**

**15 Zara**

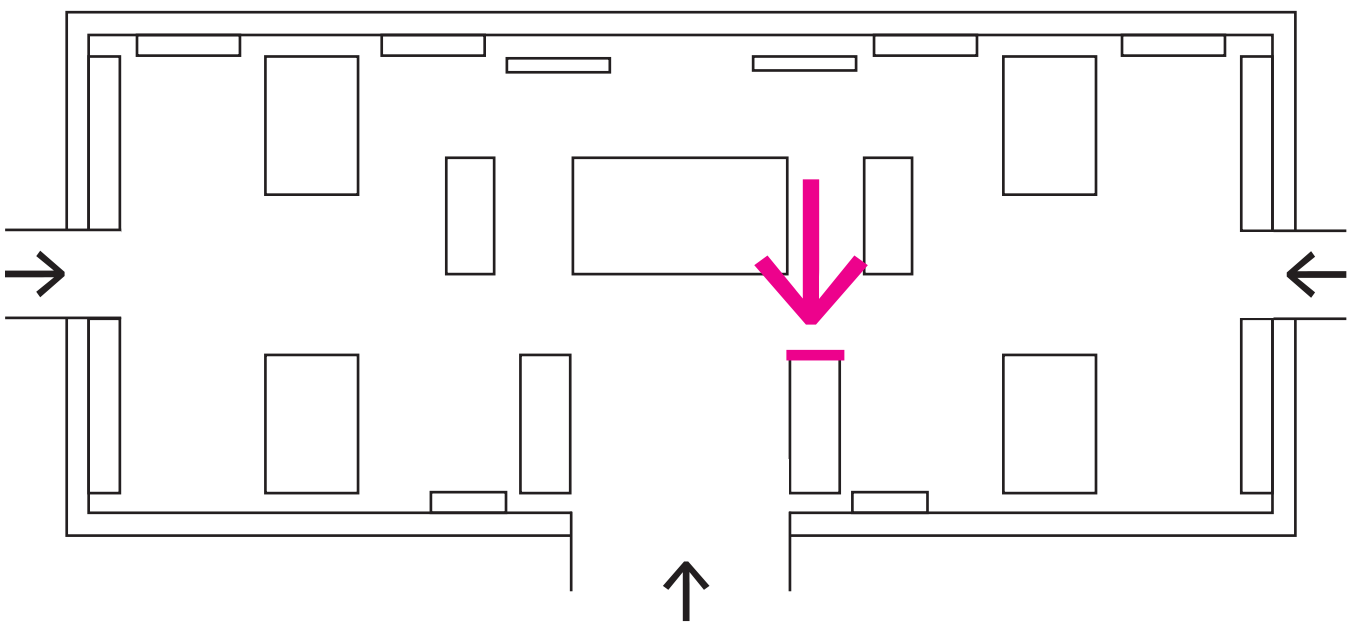


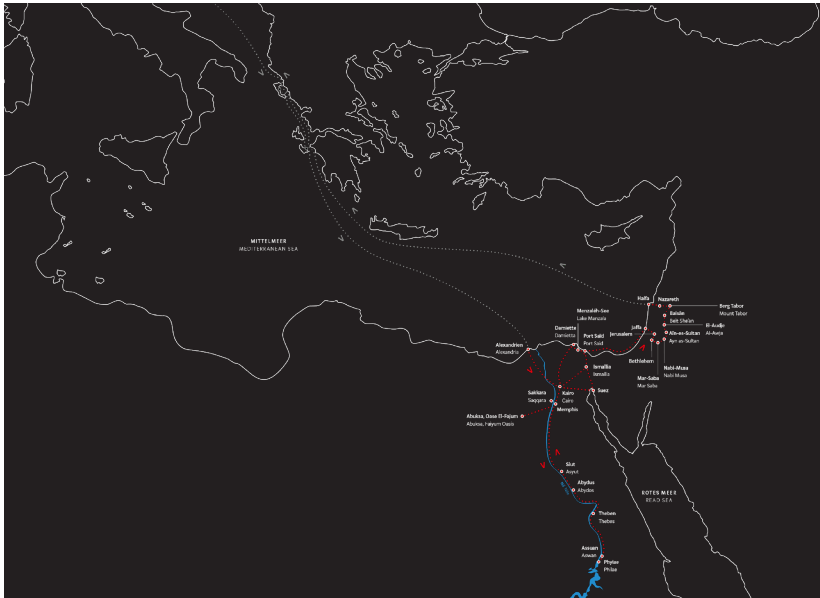






# Raum 18

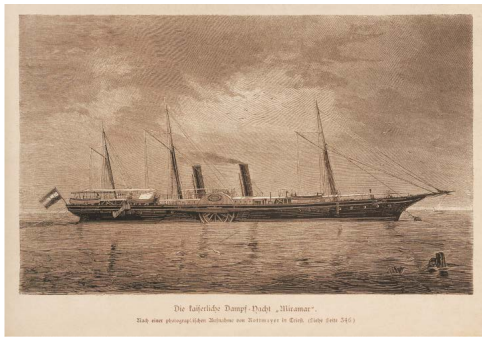




## Ägypten und das Heilige Land

18.02.1881–12.04.1881

Phylae → Assuan → Theben → Abydos →  
→ Siut → Memphis → Kairo → Sakkara →  
→ Abuksa, Oase El-Fajum → Suez →  
→ Ismailia → Port Saïd → Menzaléh-See →  
→ Damiette → Jaffa → Jerusalem →  
→ Bethlehem → Mar-Saba → Nabi-Musa →  
→ Aïn-es-Sultan → El-Audje → Baisân →  
→ Berg Tabor → Nazareth → Haifa



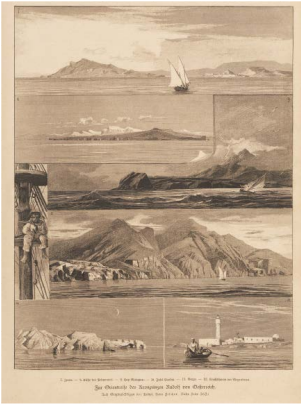
Die kaiserliche Dampfyacht  
Miramar  
Aus: Neue Illustrierte Zeitung.  
Wien, 20. Februar 1881  
© ÖNB/Wien 399.651-D



Kronprinz Rudolf in Uniform  
Aus: Wiener Salonblatt Nr. 13, 1.  
Mai 1881  
© ÖNB/Wien 395.084-D



Zur Orientreise des Kronprinzen  
Rudolf von Oesterreich. 1. Miramar.  
– 2. Corfu. – 3. Die stille Bucht mit  
dem Ulysses-Felsen (Corfu). –  
4. Insel Paxos. – 5. Ithaka. –  
6. Cefalonia. Nach Originalskizzen  
von Ludwig Hans Fischer  
Aus: Neue Illustrierte Zeitung. Wien,  
27. Februar 1881  
© ÖNB/Wien 399.651- D



Zur Orientreise des Kronprinzen Rudolf von Oesterreich. 7. Zante [Zakynthos]. – 8. Küste des Peloponnes. – 9. Cap Matapan. – 10. Insel Candia [Kreta]. – 11. Gozzo [Gavdos]. – 12. Leuchtturm von Alexandrien. Nach Original=Skizzen von Ludwig Hans Fischer

Aus: Neue Illustrierte Zeitung. Wien, 27. Februar 1881

© ÖNB/Wien 399.651-D



„Zur Orientreise des Kronprinzen Rudolf von Oesterreich: Jagd auf dem Menzaleh=See“

Aus: Neue Illustrierte Zeitung. Wien, 17. April 1881

© ÖNB/Wien 399.651-D



Titelseite des ersten Bandes der Enzyklopädie Die österreichisch ungarische Monarchie in Wort und Bild; Wien: Druck und Verlag der kaiserlich-königlichen Hof- und Staatsdruckerei, 1886

Die von Kronprinz Rudolf angeregte ethnographische Darstellung des Habsburgerreiches, das sogenannte Kronprinzenwerk, erschien zwischen 1886 und 1902 in vierundzwanzig Bänden.

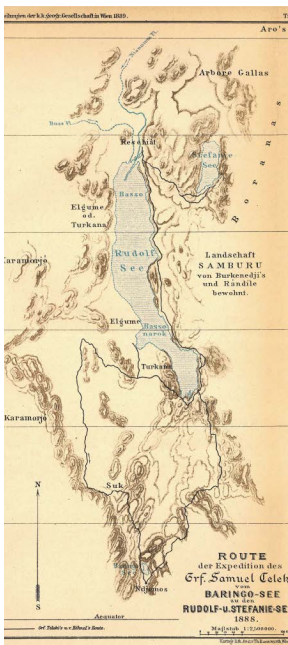


„Zur Orientreise des Kronprinzen Rudolf von Oesterreich: Das türkische Rauchzimmer des Kronprinzen Rudolf“

Aus: Neue Illustrierte Zeitung. Wien, 13. März 1881  
© ÖNB/Wien 399.651-D

# Der Rudolf-See

Kronprinz Rudolf ist Schirmherr der k. k. Geographischen Gesellschaft in Wien. Er macht Samuel Teleki mit dem Navigationsoffizier Ludwig von Höhnel bekannt und fördert ihre Expedition nach Ostafrika. In Kenia und Äthiopien benennen die Forscher zwei Seen, den heutigen Turkana-See und den Chew Bahir, nach dem österreichischen Kronprinzenpaar Rudolf und Stephanie.



„Route der Expedition des Grafen Samuel Teleki vom Baringo-See zu den Rudolf- und Stefanie-Seen“, 1888

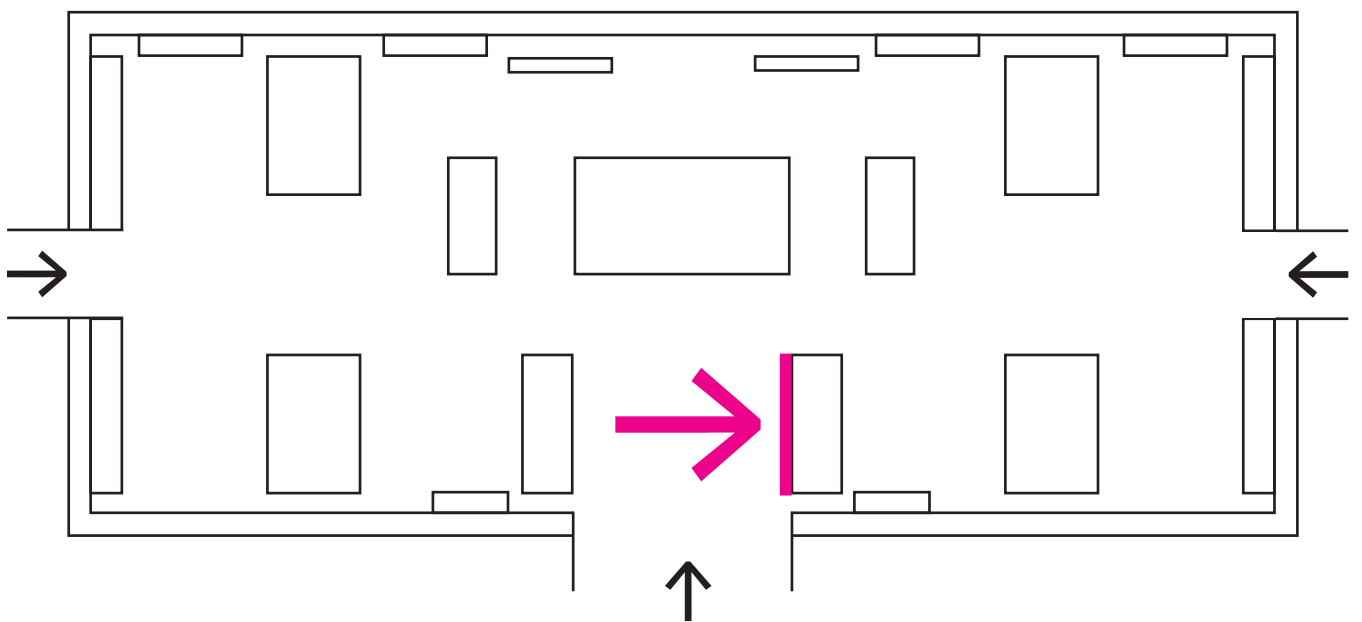
Aus: Mittheilungen der k. k. Geographischen Gesellschaft in Wien, Band 32, Taf. VIII, 1889







# Raum 18



# Kronprinz Rudolf von Österreich-Ungarn (1858–1889)



Phylae

Franz von Pausinger, 1885

Im Frühjahr 1881 begibt sich der passionierte Jäger und Vogelliebhaber Kronprinz Rudolf auf der Dampfyacht Miramar an den Nil und in das Heilige Land. Es ist eine Jagd- und Bildungsreise. Obwohl eigentlich kein Sammler, erwirbt Rudolf dennoch in Ägypten kisten-weise Antiquitäten und Folkloreartikel. Diese landen nach seiner Rückkehr unverzüglich in den beiden Hofmuseen, denen er wenig Interesse entgegenbringt. In Kairo beehrt die österreichisch-ungarische Kolonie Rudolf mit einem luxuriösen ägyptischen Rauchzimmer. Jahre später richtet er sich in der Wiener Hofburg ein „Türkisches Zimmer“ ein:

als Arbeitszimmer, bestückt mit wenigen persönlichen Reiseandenken; und weil es gerade Mode ist. Anstatt Sammlungen anzulegen, fördert er lieber eine Expedition in den Osten Afrikas, wo zwei Seen nach ihm und seiner Frau Stephanie benannt werden.

799 )))



## Eine Orientreise

09.02.– 22.04.1881

**1 Wien**

**2 Triest**

**3 Korfu**

**4 Zante**

**5 Alexandrien**

**6 Kairo**

**7 Abuksa, Oase  
El-Fajum**

**8 Siut**

**9 Phylae**

**10 Damiette**

**11 Port Saïd**

**12 Ismaïlia**

**13 Suez**

**14 Jaffa**

**15 Jerusalem**

**16 Bethlehem**

**17 Nazareth**

**18 Haifa**

**19 Cattaro**

**20 Ragusa**

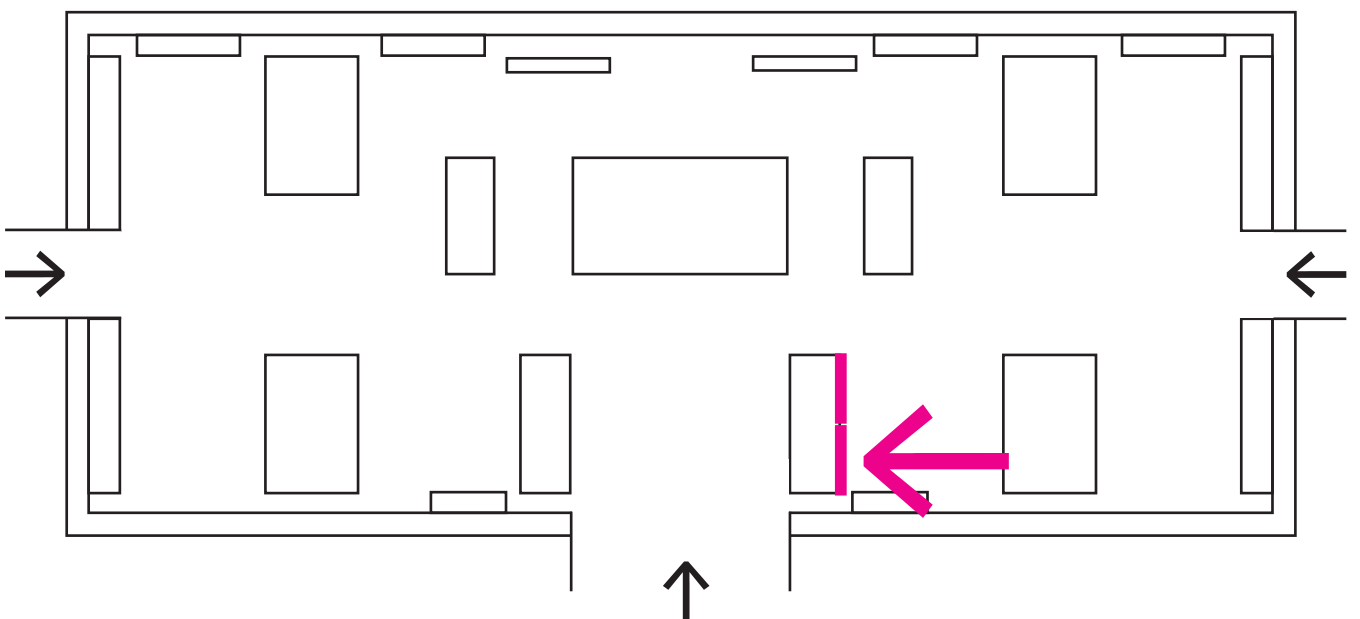
**21 Zara**







# Raum 18



# KENIA

## Turkana-See

5. März 1888

„Mein Commandant [...] begann mir zu erzählen, dass ein ungarischer Graf angekommen sei, der die Absicht habe, eine Reise in Afrika zu machen. Mich hatte es seit jeher mächtig nach dem Innern des ‚dunklen Welttheils‘ gezogen, und was war daher natürlicher als meine Antwort: Da muss ich mit! Schon am folgenden Tage sprach ich den ungarischen Grafen S. Teleki. [...] In unserm durchlauchtigsten Kronprinzenpaare [...] hatte ich mächtige Förderer meiner Absichten.“

Ludwig Ritter von Höhnel

Zum Rudolf-See und Stefanie-See. Vortrag. Wien, 22. Jänner 1889



**1 Quer geblasenes Signalhorn**  
Kikuyu, Kenia; Kuduhorn (Antilope)

**2-5**

**Keule (rungu)**  
Kikuyu, Kenia; Holz

**6 Köcher mit vergifteten Pfeilen**  
Kamba, Kenia; Leder, Holz, Federn, Bast

**7 Schild**  
Dassanech, Äthiopien; Rohrgeflecht, Fell, Holz

**8 Bogen**  
Kikuyu, Kenia; Holz, Pflanzenschnur

**9-11**

**Schmuckgehänge**  
Kikuyu, Kenia; Bein, Leder, Sehnen

# ÄGYPTEN

## Luxor

3. März 1881

„Die Waffen der Ababdeh's, alte Klingen, darunter sogar eine europäische Ritterklinge aus den alten Tagen der Kreuzfahrer [...], erregten meinebesondere Aufmerksamkeit, doch gutwillig wollten sie dieselben nicht verkaufen und es bedurfte der Intervention Abd-el-Kader-Pascha's, um mir die interessanten Gegenstände samt und sonders zu verschaffen.“

Kronprinz Rudolf von Österreich

Eine Orientreise vom Jahre 1881, 1885

- 1 Schwert mit Lederscheide**  
Beja/Ababda, Assuan, Ägypten; Stahl, Karton, Textil
- 2 Espingole (Donnerbüchse) mit Steinschloss**  
Kairo, Ägypten; Stahl, Holz, Messing
- 3 Dolch mit Lederscheide**  
Beja/Ababda, Assuan, Ägypten; Stahl, Horn, Krokodilhaut, Leder, Pflanzenfasern
- 4 Dolch mit arabischem Schriftdekor (hanjar)**  
Kairo, Ägypten; Stahl, Silber, Holz
- 5 Dolch mit verzierter Lederscheide**  
Beja/Ababda, Assuan, Ägypten; Stahl, Pflanzenfasern, Leder
- 6 Dolch mit Lederscheide**  
Beja/Ababda, Assuan, Ägypten; Stahl, Krokodilhaut, Leder, Stoff
- 7 Halsschmuck**  
Beja, Assuan, Ägypten; Glasperlen, Metall, Schnur

**8-11**

**Armspange mit Ritzdekor**

Beja, Assuan, Ägypten; Neusilber

**12 Kajakmodell (Nachlass Kronprinz Rudolf)**

Grönland, um 1870; Holz, Metall, Rohhaut,  
Fell, Pflanzenfasern, Leder, Bein, Sehnen,  
Darm

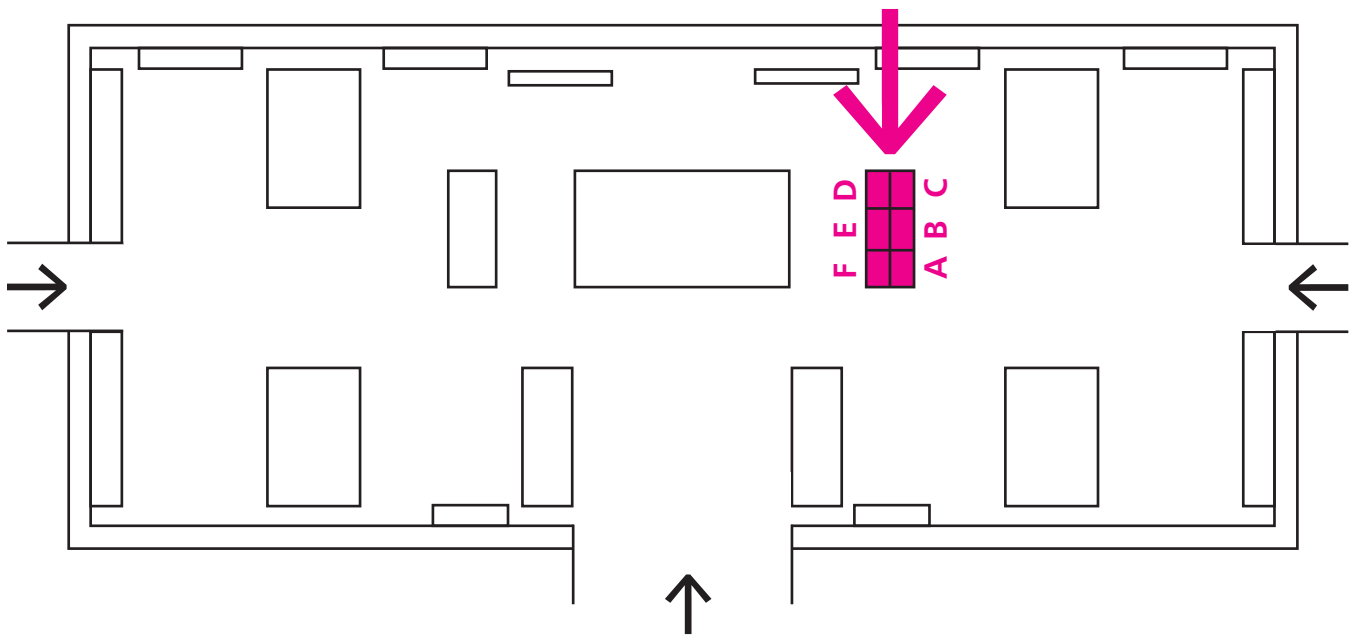
**13 Altägyptisches Bett ohne Bespannung**

Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, Ägypten;  
Sykomorenholz





# Raum 18



779 )))



# A

## Die Weltreisebibliothek Franz Ferdinands von Österreich-Este

Einen kleinen Teil seiner Reisebibliothek (vor allem deutsch- und französischsprachige Literatur) legt sich Franz Ferdinand bereits bei der Vorbereitung auf seine Weltreise zu. Die meisten Bücher, vor allem die englischen und niederländischen, erwirbt er unterwegs.

Von Anbeginn seiner Reise um die Erde führt Franz Ferdinand Tagebuch. Die Druckfassung wird später mithilfe seiner Weltreisebibliothek überarbeitet und herausgegeben. 1923/24 werden aus dieser Weltreisebibliothek 115 mit dem Exlibris Franz Ferdinands („Ex libris Francisci Ferdinandi archiducis Austriae Estensis“) versehene Titel im Bibliothekskatalog der ethnographischen Sammlung eingetragen.



Sie haben sich, neben rund 30 Landkarten von dieser Tour, in der Bibliothek des Weltmuseums Wien erhalten.

Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes

Vol. 8. L'Inde et L'Indo-Chine

Neue Universalgeographie. Die Erde und ihre Bewohner

Bd. 8. Indien und Indo-China

Élisée Reclus

Paris: Librairie Hachette et Cie, 1883

## **B**

Promenade autour du monde 1871

Cinquième édition

Spaziergang um die Welt 1871

Fünfte Auflage

Alexander von Hübner

Paris: Librairie Hachette et Cie, 1877

## C

Die Seehäfen des Weltverkehrs

I. Band. Häfen Europas sowie der asiatischen  
und afrikanischen Küsten des Mittelmeerbeckens

II. Band. Häfen außerhalb Europas und des  
Mittelmeerbeckens

Alexander Dorn (Hg.)

Wien: Volkswirtschaftlicher Verlag

Alexander Dorn, 1891 und 1892

## D

Indien in Wort und Bild

Eine Schilderung des indischen Kaiserreiches.

In zwei Bänden. Zweite bis auf die Gegenwart  
fortgeführte Auflage

Emil Schlagintweit

Leipzig: Heinrich Schmidt &

Carl Günther, 1890

## **E**

Ethnologische Erfahrungen und Belegstücke aus  
der Südsee

Beschreibender Katalog einer Sammlung im k. k.  
naturhistorischen Hofmuseum in Wien. Mit einem  
Vorwort von Franz Heger

Otto Finsch

Wien: Alfred Hölder, 1893

## **F**

1

Fremde Völker

Ethnographische Schilderungen aus der Alten und  
Neuen Welt

Richard Oberländer

Leipzig & Wien: Julius Klinkhardt, 1883

2

## Jagdsport auf Ceylon

Auszüge eines Tagebuchs zu vier Reisen in die Nord-Zentralprovinz einschließlich einiger persönlicher Abenteuer mit Elefanten, Bären und Büffeln sowie allgemeinen Schilderungen zu Jagderfahrungen und möglichen Sportarten um Minnery, Kantalawa, Padawiya und andere Stauseen. Von einem Siedler

Colombo: Jos. Fonseca und Söhne, 1888

3

## Bilder indischer Jagdarten

Ausgewählt und reproduziert von im Jahre 1807 erstveröffentlichten kolorierten Radierungen nach Entwürfen von Kapitän Thomas Williamson der Bengalischen Armee

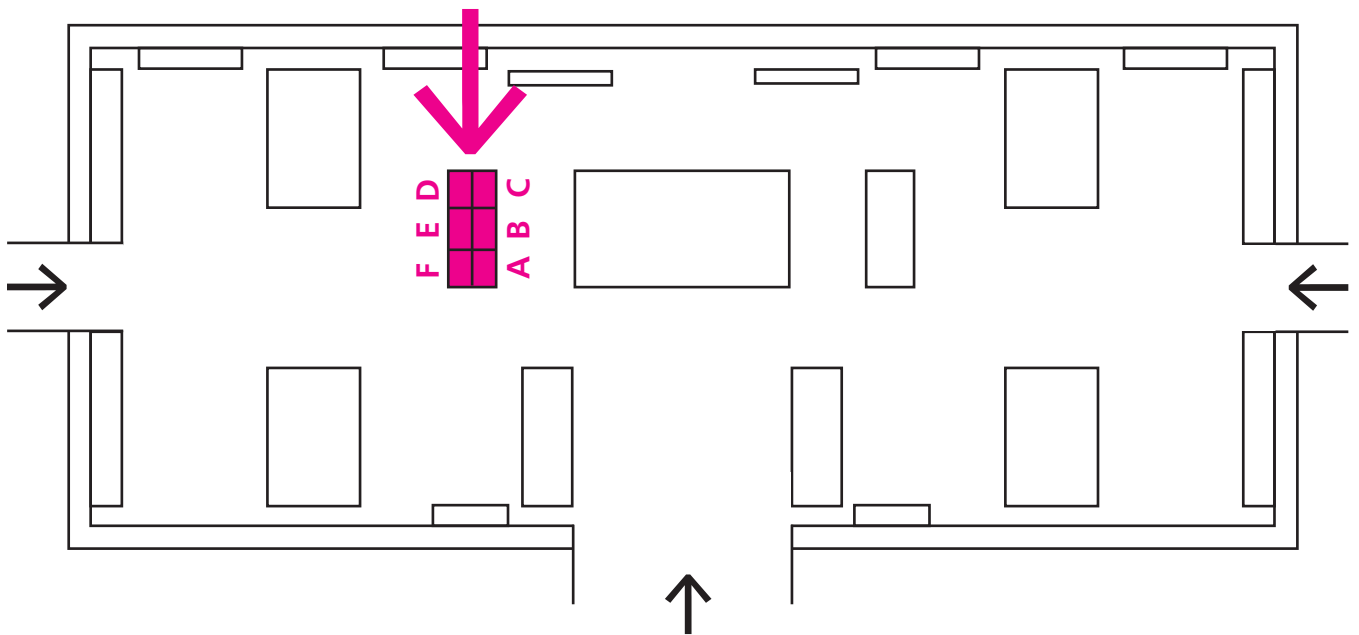
Westminster:

Archibald Constable & Co., 1892





# Raum 18



778 )))

## A

Tagebuch meiner Reise um die Erde 1892–1893  
Zwei Bände

Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este  
Wien: Alfred Hölder, k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler, 1895/1896

Élisée Reclus

Paris: Librairie Hachette et Cie, 1883

## B

Eine Orientreise vom Jahre 1881  
Illustriert mit Holzschnitten nach  
Original-Zeichnungen von Franz von Pausinger

Kronprinz Rudolf von Österreich  
Wien: Druck und Verlag der kaiserlich-  
königlichen Hof- und Staatsdruckerei, 1885



## C

Mein erster Ausflug

Wanderungen in Griechenland

Erzherzog Ferdinand Max von Österreich

Leipzig: Duncker & Humblot, 1868

## D

1

Reise = Skizzen

Ein Stück Albanien. Galloafrica

Erzherzog Ferdinand Max von Österreich

Wien: Aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei,  
1856

2

Reise = Skizzen

Italien

Erzherzog Ferdinand Max von Österreich

Wien: Aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei,  
1854

## **E**

Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild Auf Anregung und unter Mitwirkung weiland Seiner kaiserl. und königl. Hoheit des durchlauchtigsten Kronprinzen Erzherzog Rudolf begonnen [...].

Bosnien und Hercegovina

Wien: Druck und Verlag der kaiserlich-  
königlichen Hof- und Staatsdruckerei, 1901

## **F**

Erzherzog Franz Ferdinand unser Thronfolger.

Zum 50. Geburtstag

Illustriertes Sonderheft der Österreichischen

Rundschau

Wien, 18. Dezember 1913



